

example of the activities of the Malolubashan United Territorial Community in Rivne region). The analysis of cultural interconnections in the system «club - population - local governments» is given, the modern challenges and potential opportunities of cultural institutions in the conditions of experiment in the question of their further spiritual influence on the population are analyzed. It is stated that effective implementation of this reform will stimulate activation of social activity of each person.

**Key words:** village cultural institutions, condition, forms, working methods, grants, social activity, decentralization, cultural and leisure activities.

UDC 477.3.21.4

#### POTENTIAL POSSIBILITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS IN THE REFORM CONDITIONS: ON THE EXAMPLE OF ACTIVITIES IN MALOLUBASHAN VILLAGE COUNCIL

**Prylutska Olena** – Higher Education Applicant

I (bachelor's) level of 034 «Cultural Studies» specialty,

**Vytkalov Volodymyr** – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Cultural and Museum Studies, Rivne State Humanitarian University, Rivne

**The aim** of this article is to consider the peculiarities of organization of cultural and leisure activities and activation of social activity of local population on the example of functioning of cultural establishments of the Malolubashan United Territorial Community.

**Research methodology** is based on the use of comparative analysis, historical and cultural methods.

**Results.** The analysis of cultural interconnections in the system "club - population - local governments" is given, the modern challenges and potential opportunities of cultural institutions in the conditions of experiment in the question of their further spiritual influence on the population are analyzed. It is stated that effective implementation of this reform will stimulate activation of social activity of each person. The essence of cultural and leisure activities and their impact on the local population in leisure time are revealed; the status, forms and methods of work of cultural institutions in the context of the initiated decentralization reform are considered (on the example of the activities of the Malolubashan United Territorial Community in Rivne region).

**Novelty** of the research is to try to identify the effectiveness of managing cultural and leisure activities at the local level. The analysis of cultural interconnections in the system «club - population - local governments» is given, the modern challenges and potential possibilities of cultural institutions in the conditions of experiment in the question of their further spiritual influence on the local population are analyzed.

**The practical** significance of the study is the possibility of using this experience in the future practice of cultural institutions in such united territorial communities, helps to understand the essence of practical actions of representatives of all structures involved in ensuring the human life of the local population.

**Key words:** village cultural institutions, condition, forms, working methods, grants, social activity, decentralization, cultural and leisure activities.

Надійшла до редакції 2.02.2020 р.

УДК 378:37.011.3

#### СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ В СИСТЕМІ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**Тадля Олександр Миколайович** – старший викладач кафедри шоу-бізнесу,

Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, Україна,

<https://orcid.org/0000-0002-2576-8599>

DOI <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi33.308>

[tadlya@ukr.net](mailto:tadlya@ukr.net)

У статті обґрунтовано соціокультурна діяльність як систему дій, що відображає цілі і функції у сфері культури і дозвілля з метою задоволення і реалізації інтересів, потреб та розкриття творчого потенціалу студентської молоді. Охарактеризовано напрями та форми діяльності студентських клубів закладів вищої освіти. Запропоновано соціокультурну програму, яка полягає в соціалізації творчої особистості учасника, у виявленні активності студентів у різних напрямках діяльності студентського клубу.

**Ключові слова:** дозвілля, культурно-дозвілєва діяльність, студенти, заклади вищої освіти, соціокультурна діяльність, студентські клуби.

*Постановка проблеми.* Проблема соціокультурної діяльності, як невід'ємної частини культурно-освітнього середовища закладу вищої освіти, викликає великий теоретичний і практичний інтерес.

Враховуючи те, що система освіти включає методи й інструменти соціокультурної діяльності, це зумовлює необхідність проведення відповідних наукових досліджень на рівні студентських клубних об'єднань, що функціонують у закладах вищої освіти. Однак, ця діяльність завжди повинна бути

змістовною, вона має стимулювати зростання естетичних потреб і духовних запитів студентів, їх пізнавальних інтересів, художніх смаків, умінь і навичок.

Актуальність даної проблеми дозволила автору визначити тему цього дослідження, *мета якого* полягає у визначенні можливостей і основних напрямів соціокультурної діяльності студентського клубу в системі закладу вищої освіти.

*Аналіз останніх досліджень і публікацій.* Проблема організації соціокультурної діяльності студентського клубу в закладах вищої освіти не є новою. До розгляду пов'язаних із нею питань зверталось чимало закордонних і вітчизняних дослідників. Зокрема, у статті А. Гриньків [2] розглянуто генезу та етимології поняття «соціально-культурна діяльність» та «соціокультурний», проаналізовано складові частини понять та контекстний понятійний континуум понять, які є предметом нашого розгляду. О. Щербина-Яковлева [11] доводить, що продуктивним шляхом обговорення та уточнення поняття соціокультурної діяльності є інтеграція комплексу соціально-філософських та культурологічних підходів.

Вимога такої інтеграції аргументована тим, зазначає автор, що поняття «соціокультурне» є штучно утвореним, воно водночас має загальні, універсальні логіко-методологічні функції та інтегративне значення; а також різноманітні спеціалізовані, галузеві визначення. Н. Кочубей [5] розкриває сутність і призначення соціокультурної діяльності як результату вільного вибору в дозвілєвий час, автор аналізує теоретичні засади та практичний досвід здійснення соціокультурної діяльності в нових суспільних умовах. Ч. Сяосін [9] визначає основні функції клубних закладів, надає опис основних напрямів та принципів соціально-культурної діяльності в клубах. Л. Поліщук [6] на основі аналізу та узагальнення практичної соціально-культурної діяльності сучасних клубів в Україні визначає актуальні проблеми їхньої діяльності та пропонує перспективи їх вирішення. Н. Рудкевич [7] здійснює теоретико-методичний аналіз підходів до визначення та класифікації форми організації позааудиторної роботи зі студентами та деталізує поняття «соціально-виховне середовище» закладу вищої освіти. Л. Гуцол [3] окреслює шляхи вдосконалення організації дозвілєвої діяльності для забезпечення самореалізації студентської молоді. Ю. Боловацька [1] аналізує підходи щодо проектування цілісного виховного середовища закладу вищої освіти. Особливу увагу приділено впливу культурно-дозвілєвої діяльності на виховання студентів. Ю. Ірхіна [4] зосередила свою увагу довкола питань, пов'язаних із напрямками та формами діяльності студентських об'єднань акцентувала увагу на проблемах в організації дозвілля студентів закладів вищої освіти й окреслила можливі шляхи їх вирішення. Таким чином, відзначаючи вагомість наукових досліджень цих учених, слід наголосити, що у зазначеній проблемі на сьогодні залишилося ще чимало невирішених питань. Зокрема, мало уваги приділяється сучасному стану використання клубних технологій, проектування програм у загальних стратегіях розвитку закладів вищої освіти. По суті, більшість дослідників найчастіше звертають увагу на реалізації поширених культурно-дозвілєвих прийомів, які традиційно використовувалися в діяльності студентських клубів. Проте актуальні питання соціокультурної діяльності студентського клубу на сучасному етапі та особливості різноманітних форм клубної роботи в закладах вищої освіти залишилися поза увагою дослідників, або частково розглядалися у розвідках науковців. Актуальність та значимість вивчення і вирішення цих питань визначили мету та завдання цього дослідження.

*Мета статті* – виявити й обґрунтувати сучасні тенденції організації, структурні аспекти та особливості програми соціокультурної діяльності студентського клубу у системі закладу вищої освіти.

Методологічною основою дослідження є емпіричний і системний підходи, згідно з якими проаналізовано процеси соціокультурної діяльності студентського клубу, що застосовуються у закладах вищої освіти. У межах дослідження найбільш активно використовувалися методи аналізу, синтезу, системного підходу. Метод аналізу надав можливості для виявлення місця діяльності студентського клубу в безпосередній практичній роботі закладу вищої освіти. Завдяки синтезу вдалося віднайти взаємозв'язок між застосуванням прийомів у діяльності студентського клубу та успіхом освітніх інституцій. Використання системного підходу надало змогу дійти висновків про можливості, які надає студентський клуб закладам вищої освіти в соціокультурній сфері. Інформаційну базу дослідження становлять результати аналізу публікацій з обраної теми, власний досвід і практика роботи в культурно-мистецьких центрах закладів вищої освіти.

*Вклад основного матеріалу.* Студентський клуб стає суб'єктом організації в системі закладу вищої освіти за умови здійснення постійного взаємозв'язку вільного часу, соціальної та громадської активності з навчальним процесом, як провідним видом діяльності студентів. У системі закладу вищої освіти соціокультурна діяльність реалізується в формах організації вільного часу на основі широкої ініціативи та самодіяльності студентів. Але при цьому важливо подолати вузьке трактування діяльності студентського клубу, який задовольняє переважно художньо-творчі, а не більш ширші соціально-культурні потреби студентської молоді. Зокрема, у статті А. Гриньків «поняття «соціокультурне» доцільно застосовувати в позначенні таких фактів та феноменів, які утворюють нову соціальну реальність, в якій культура є

одночасно продуктом і детермінантом соціальних процесів, аналізуючи яку ми не зможемо диференціювати її на культурну та соціальну складові» [2; 54]. Н. Кочубей у контексті дослідження, дає більш загальне визначення: «соціокультурна діяльність – певна система дій, що відображає цілі і функції державної політики в галузі культури і дозвілля, визначає шляхи, методи і засоби їх реалізації; являє собою керований суспільством і його соціальними інститутами процес залучення людини до культури й активного включення самої людини в цей процес» [5; 17]. О.Щербина-Яковлева доводить, що «поняття соціокультурної діяльності є сучасною категорією соціально-гуманітарного знання з багаторівневим інтегрованим змістом, що обумовлює її інноваційний характер, і водночас суперечки в обґрунтуванні теоретичних визначень та в практиці мовного вживання» [11; 73].

Таким чином, узагальнюючи згаданих науковців, соціокультурна діяльність це система дій, що відображає цілі і функції політики у сфері культури і дозвілля, визначає шляхи, методи і засоби їх реалізації з багаторівневим інтегрованим змістом, що обумовлює її інноваційний характер утворюючи нову соціальну реальність.

Сучасне середовище закладу вищої освіти має безліч ресурсів для формування соціокультурної діяльності студентської молоді. Н. Рудкевич розглядаючи поняття «соціально виховне середовище» закладу вищої освіти пропонує характеристику таких видів позааудиторної роботи як: самостійна позанавчальна діяльність студентів, діяльність по самоорганізації студентської молоді, культурно-дозвіллева діяльність за інтересами, робота з підвищення професійних навичок [7; 250]. Л. Гуцол окреслюючи «шляхи вдосконалення організації дозвіллевої діяльності для забезпечення самореалізації студентської молоді зазначає: «у першу чергу, ми повинні зрозуміти, що позааудиторна діяльність у ЗВО будується не для студентів, а зі студентами з урахуванням їх інтересів та можливостей» [3; 70]. Ю. Ірхіна акцентуючи увагу на проблемах в організації дозвілля студентів закладів вищої освіти, окреслила можливі шляхи їх вирішення і зосередила свою увагу довкола питань, пов'язаних із напрямками та формами діяльності студентських об'єднань [4]. доповнюючи Ю. Боловацьку, яка аналізувала підходи щодо проектування цілісного виховного середовища закладу вищої освіти. Особливу увагу зазначенні автори, приділяють впливу культурно-дозвіллевої діяльності на виховання студентів, огляду технології підготовки та проведення виховних заходів у закладах вищої освіти [1; 26].

Таким чином, культурно-освітня діяльність у системі закладу вищої освіти виступає як конкретний вид соціокультурної діяльності студентів, що здійснюється у сфері дозвілля і соціально орієнтує його. Ступінь соціально-культурної дозвіллевої активності знаходиться в прямій залежності від соціальної активності студента, що проявлялася в ставленні до навчання і до всіх інших видів суспільної роботи у закладі. Тут найбільш органічно проявляється взаємозв'язок і взаємозалежність дозвілля з навчальним процесом, громадським життям та побутом студентів.

Діяльність студентських клубів у закладах вищої освіти є багатофункціональною складовою і можуть забезпечувати широку культурно-дозвіллеву програму життєдіяльності студентської молоді. Аналіз наукових джерел дозволив виявити й науково обґрунтувати цілі студентського клубу, що класифікуються на основі таких засад: змістовне наповнення, соціокультурна спрямованість, продуктивна реалізація поліаспектної художньо-творчої діяльності та культурного дозвілля (І. Сидор; Л. Поліщук; О.Тадля). Специфічність цілей студентського клубу за змістом полягає в його діяльності, спрямованій на процес формування творчої особистості. За своєю спрямованістю цілі студентського клубу визначають горизонтальну площину всіх тих елементів, що складають художню структуру самодіяльності як її специфічного цілого. Спрямування цілей клубних організацій, на думку Л. Поліщук, повинні регулюватись у специфічних умовах соціально-культурної діяльності, що сприяють формуванню творчої особистості, включаючи соціалізацію, самовизначення та самореалізацію їх учасників. Автор, здійснюючи обґрунтування основних напрямів соціально-культурної діяльності в клубах України, визначає та характеризує такі напрями: культурно-освітній, ціннісно-орієнтаційний, художньо-творчий, дозвіллевий, рекреаційно-розважальний, спортивно-оздоровчий [6; 310]. Ч. Сяосін визначає, що виховання студентів засобами клубної діяльності забезпечує реалізацію відчуття задоволення від дотичності до спільної, творчої групової роботи [9; 120]. О. Тадля «розглядає студентський клуб як багатофункціональне об'єднання, або заклад культури, головним завданням якого є забезпечення потреб студентської молоді у змістовному дозвіллі, сприяння реалізації спільних інтересів та творчих можливостей особистості у колективних формах культурно-дозвіллевої діяльності» [10; 239].

Таким чином творчо наповнена й суспільно спрямована діяльність студентського клубу вже сама по собі здійснює виховний вплив на його учасників. Для цього потрібно створити відповідні умови, які б наповнювали заходи, проекти студентського клубу необхідним сучасним змістом, упроваджувати ефективні інноваційні та креативні форми і методи культурно-дозвіллевої діяльності.

Однак ця діяльність завжди має стимулювати зростання естетичних потреб і духовних запитів студентів, їх пізнавальних інтересів, художніх смаків, умінь і навичок.

З цією метою було розроблено соціально-культурну програму діяльності студентського клубу в системі закладу вищої освіти. В основу програми покладено принципи: цілеспрямованості, ініціативи, колегіальності у вирішенні організаційно-творчих питань. Організація діяльності студентського клубу ґрунтується на системних наукових підходах, а саме: особистісному, діяльнісному та інтегративному.

Запропонована програма передбачає визначення засад організації діяльності студентського клубу, як провідних орієнтирів, що забезпечують ефективність художньо-творчого процесу, спрямованого на формування творчої особистості-студента шляхом участі у продуктивно організованій культурно-дозвіллевій діяльності студентського клубу:

- 1) застосування комплексного підходу до організації діяльності студентського клубу;
- 2) втілення принципів організації діяльності студентського клубу, спрямованих на формування інтересів, потреб, ціннісних орієнтацій;
- 3) застосування прийомів, методів і форм роботи для розвитку творчої активності студентської молоді, можливості творчого самовияву й самореалізації;
- 4) забезпечення позитивного мікроклімату в діяльності студентського клубу;
- 5) організація сучасних та актуальних заходів, проектів, що відповідають вимогам соціально-культурної практики, на основі якого відбувається розвиток художніх смаків і творчих якостей студентської молоді.

Згідно з метою, принципами, підходами визначаємо функції соціокультурної програми організації студентського клубу.

Інтеграція виховної, розвивальної і рекреаційної функцій соціокультурної програми визначає зміст діяльності студентського клубу і спрямовує на соціалізацію і творчий розвиток особистості студента в соціокультурному просторі закладу вищої освіти.

Згідно з метою запропонованої програми, організація клубної діяльності спрямована на виявлення особистісних якостей учасників клубу – відповідальності, самопізнання, самовдосконалення, саморозкриття й самореалізації у сфері творчої життєдіяльності.

Програма студентського клубу охоплює різні види діяльності, що дозволить проектувати динаміку результативності у досягненні цілей творчості – соціалізації й розвитку творчої особистості учасників різноманітних колективів, які об'єднує студентський клуб закладу вищої освіти.

До проектування соціокультурної програми студентського клубу буде залучено фахівців, керівників колективів та сформовано склад спеціалістів для забезпечення продуктивної організації художньо-творчого процесу студентської молоді в умовах культурно-дозвіллевої діяльності.

Спланувати діяльність студентського клубу, розробити зміст заходів, виявити творчі здібності учасників, керувати творчим процесом, вирішувати питання життєтворчості колективу. Врахування визначених функцій і чинників соціально-культурної програми забезпечить варіативність змісту і форм у цілісному контексті організації діяльності студентського клубу.

Програма організації діяльності студентського клубу буде апробовано на трьох етапах:

Перший етап передбачає: залучення студентської молоді до діяльності студентського клубу; психологічне та педагогічне діагностування студентів; обрання художньої ради, визначення обов'язків; планування культурно-дозвіллевих заходів; узгодження планової роботи студентського клубу з керівництвом університету. Цей етап, сприяє активному збагаченню студентами новими знаннями, формуванню ціннісних орієнтацій, художніх смаків, уподобань, розвитку потреб та інтересів.

На другому етапі буде створено умови для залучення учасників до змісту практичної діяльності за різними напрямками. Для успішного формування, підтримування, збереження і розвитку творчої активності студентів необхідно дотримуватись ряду умов, серед яких:

- 1) культурно-дозвіллева діяльність студентського клубу має відповідати меті, яку ставлять перед собою учасники щоб задовольнити свої пізнавальні інтереси і потреби;
- 2) у змісті культурно-дозвіллевої діяльності має віддзеркалюватися ініційовані та креативні складові;
- 3) градація мотивів активності студентів у різних формах культурно-дозвіллевої діяльності студентського клубу;
- 4) стимулювання та заохочення студентів у процесі діяльності студентського клубу.

Третій етап спрямований на реалізацію здобутих знань, умінь і навичок учасників студентського клубу у концертно-фестивальній діяльності. Важливо зазначити, що цей етап зорієнтований на творчу взаємодію учасників студентського колективу, що передбачає спільне визначення проблеми, обговорення умов і варіантів її вирішення, зацікавленість суб'єктів діяльності,

в різних спільних діях: організаційних, пізнавальних, творчих, комунікативних. Тому важливим буде моделювати ситуації, які б стимулювали зацікавленість кожного учасника спільною діяльністю.

Участь студентів у заходах клубу здійснюється за планом соціально-культурної роботи закладу вищої освіти. Системність у діяльності забезпечується єдністю спланованих заходів та їх взаємозв'язком. Проведення заходів самими учасниками буде сприяти ефективності культурно-дозвіллевої діяльності студентського клубу, налагодження комунікативних зв'язків між учасниками, набуття і удосконалення практичних знань, умінь і навичок, а також реалізації творчих якостей у організації концертних та фестивальних проєктів, залучаючи більшу кількість студентів до студентського клубу.

Таким чином, із наведених вище визначень можна зробити висновок: реалізацію програми організації діяльності студентського клубу буде визначено ефективною, якщо теоретично розроблена програма діяльності студентського клубу буде практично реалізована у вигляді інтегративного підходу на всіх етапах культурно-дозвіллевої діяльності

*Висновки.* Результати проведеного дослідження соціокультурної діяльності студентського клубу в системі закладу вищої освіти дозволяють дійти таких висновків:

1. Соціокультурна діяльність - це система дій, що відображає цілі і функції політики у сфері культури і дозвілля, визначає шляхи, методи і засоби їх реалізації з багаторівневим інтегрованим змістом, що обумовлює її інноваційний характер утворюючи нову соціальну реальність.

2. Культурно-освітня діяльність у системі закладу вищої освіти виступає як конкретний вид соціально-культурної діяльності студентів, що здійснюється в сфері дозвілля і соціально орієнтує його.

3. Ступінь соціально-культурної дозвільної активності знаходиться в прямій залежності від соціальної активності студента в цілому, що проявлялася в ставленні до навчання і до всіх інших видів суспільного роботи у закладі вищої освіти.

4. Творчо наповнена й суспільно спрямована діяльність студентського клубу вже сама по собі здійснює виховний вплив на його учасників. Однак ця діяльність завжди повинна бути змістовною, має стимулювати зростання естетичних потреб і духовних запитів студентської молоді.

5. Зміст соціокультурної програми полягає в соціалізації творчої особистості-учасника, у виявленні індивідуальних властивостей і якостей в різноманітних видах спеціально організованої культурно-дозвіллевої сфері, у засвоєнні знань, набутті умінь і навичок, у виявленні активності студентів в різних напрямках діяльності студентського клубу.

Наукова новизна одержаних результатів полягає у виокремленні специфічних характеристик програми відповідно до сучасних умов діяльності студентського клубу який, є одним із основних стратегічних векторів розвитку соціокультурної діяльності в системі закладу вищої освіти.

Практичне значення одержаних результатів. Сформовані наукові і прикладні положення щодо формування, функціонування і розвитку соціокультурної діяльності студентського клубу можуть бути застосовані закладами вищої освіти у процесі планування та реалізації заходів щодо вдосконалення організації молодіжного дозвілля.

Перспективами подальших досліджень у цьому напрямі може стати розробка механізму реалізації та функціонування діяльності студентського клубу в системі закладу вищої освіти, адекватної сьгоднішнім умовам.

#### Список використаної літератури

1. Боловацька Ю. І. Технологія підготовки виховних заходів у культурно-дозвіллевій діяльності вищого навчального закладу. *Витоки педагогічної майстерності. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр.* Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2012. Вип. 10. Ч. II. С. 26–30.

2. Гриньків А. П. Соціокультурна vs соціально-культурна діяльність. *Гілея: наук. вісник.* 2019. №. 146 (2). С. 53-56.

3. Гуцол Л. М. Шляхи вдосконалення організації дозвіллевої діяльності для забезпечення самореалізації особистості студента. *VIRTUS.* 2017. №. 2. С. 69-71.

4. Ірхіна Ю. (2019) Організації дозвілля студентів вищих навчальних закладів України як проблема XXI століття. Режим доступу: <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Ped-visnyk-65-2019-21.pdf>

5. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навч. посіб. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Суми : Університ. книга, 2015. 121 с.

6. Поліщук Л. О. Напрями соціально-культурної діяльності в клубах України. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. пр. / Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв.* Київ: Міленіум, 2012. Вип. 29. С. 306-312.

7. Рудкевич Н. І. Характеристика форм організації позааудиторної роботи зі студентами. *Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділь. нац. ун-ту ім. І. Огієнка. Серія: Соціально-педагогічна.* 2018. №. 31. С. 241-251.

8. Сидор І. Проблеми та перспективи організації дозвілля студентів у вищих навчальних закладах України. *Наук. вісник Ужгород. нац. ун-ту. Серія : Педагогіка. Соціальна робота*. 2011. Вип. 20. С. 128-131. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuuped\\_2011\\_20\\_50](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuuped_2011_20_50)
9. Сяосін Ч. Виховання етнічної толерантності студентів засобами клубної діяльності. *Наук. часопис Нац. пед. ун-ту ім. МП Драгоманова. Серія 11: Соціальна робота. Соціальна педагогіка*. 2017. №. 23. С. 119-125.
10. Тадля О. М. Студентський клуб як колективна форма організації культурно-дозвілдової діяльності. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2013. Вип. 19 (2). С. 234-239. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2013\\_19%282%29\\_51](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2013_19%282%29_51)
11. Щербина-Яковлева О. Поняття соціокультурної діяльності: філософські та культурологічні виміри. *Світогляд Філософія. Релігія*. 2017. Вип. 12. С. 71–78.

### References

1. Bolovatska Yu. I. Tehnologiya pIdgotovki viovnih zahodiv u kulturno-dozvillEvIy dIyalnostI vischogo navchalnogo zakladu. *Vitoki pedagogIchnoYi maysterstostI. SerIya : PedagogIchnI nauki : zb. nauk. prats. Poltava : PNPu ImenI V. G. Korolenka*, 2012. Vip. 10. Ch. II. S. 26–30.
2. Grinkiv A. P. SotsIokulturna vs sotsIalno–kulturna dIyalnIst. *GlIeya: naukoviy vIstnik*. 2019. #. 146 (2). S. 53-56.
3. Gutsol L. M. Shlyahi vdoskonalennya organIzatsIYi dozvIllEvoYi dIyalnostI dlya zabezpechennya samorealIzatsIYi osobistostI studenta. *VIRTUS*. 2017. #. 2. – S. 69 – 71.
4. IrhIna Yu. (2019) OrganIzatsIYi dozvIllIya studentIv vischih navchalnih zakladIv UkraYini yak problema 21 stolIttIya. Rezhim dostupu: <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Ped-visnyk-65-2019-21.pdf>
5. Kochubey N. V. SotsIokulturna dIyalnIst : navch. posIb. / NatalIya VasilIvna Kochu-bey; Nats. ped. un-t Im. M. P. Dragomanova. Sumi : UnIversitetska kniga, 2015. 121 s.
6. PolIschuk. L. O. Napryami sotsIalno-kulturnoYi dIyalnostI v klubah UkraYini // AktualnI problemi IstorIYi, teorIYi ta praktiki hudozhnoYi kulturi: ZbIrnIc naukovih prats /Nats. akad. kerIvn. kadrIv kulturi I mistetstv. Kyiv: MIlIenIum, 2012. Vip. 29. S. 306-312.
7. Rudkevich N. I. Harakteristika form organIzatsIYi pozaauditornoYi roboti zI studentami. *ZbIrnIc naukovih prats Kam'yanets-PodIlIlskogo natsIonalnogo unIversitetu ImenI Ivana OgIEnka. SerIya: SotsIalno-pedagogIchna*. 2018. #. 31. S. 241-251.
8. Sidor I. Problemi ta perspektivi organIzatsIYi dozvIllIya studentIv u vischih navchalnih zakladah UkraYini. *Naukoviy vIstnik Uzhgorodskogo natsIonalnogo unIversitetu. SerIya : PedagogIka. SotsIalna robota*. 2011. Vip. 20. S. 128-131. Rezhim dostupu: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuuped\\_2011\\_20\\_50](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuuped_2011_20_50)
9. SyaosIn Ch. Viovannya etnIchnoYi tolerantnostI studentIv zasobami klubnoYi dIyalnostI. *Naukoviy chasopis NatsIonalnogo pedagogIchnoYi unIversitetu ImenI MP Dragomanova. SerIya 11: SotsIalna robota. SotsIalna pedagogIka*. 2017. #. 23. S. 119-125.
10. Tadlya O. M. Studentskiy klub yak kolektivna forma organIzatsIYi kulturno-dozvIllEvoYi dIyalnostI. *UkraYinska kultura: minule, suchasne, shlyahi rozvItku*. – 2013. Vip. 19(2). S. 234-239. Rezhim dostupu: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2013\\_19\(2\)\\_51](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2013_19(2)_51)
11. Scherbina-Yakovleva O. Ponyattya sotsIokulturnoYi dIyalnostI: fllosofskI ta kulturologIchnI vimIri. *SvItoglyad FllosofIya. RelIgIya*. 2017. Vip. 12. S. 71–78.

### СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА В СИСТЕМЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тадля Александр Николаевич –

старший преподаватель кафедры шоу-бизнеса,  
Киевский национальный университет культуры и искусств,  
Киев, Украина

В статье обоснована социокультурная деятельность как система действий, отражающая цели и функции политики в сфере культуры и досуга с целью удовлетворения и реализации интересов и потребностей, раскрытия творческого потенциала студенческой молодежи. Охарактеризованы направления и формы деятельности студенческих клубов высших учебных заведений. Предложено социокультурную программу, которая состоит в социализации личности-участника, в выявлении активности студентов в различных направлениях деятельности студенческого клуба.

**Ключевые слова:** досуг, культурно-досуговая деятельность, студенты, высшие учебные заведения, социокультурная деятельность, студенческие клубы.

UDC 378: 37.011.3

### SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY OF A STUDENT CLUB IN THE HIGHER EDUCATION INSTITUTION SYSTEM

Tadlya Alexander – Senior Lecturer, Department of Show Business,  
Kiev National University of Culture and Arts, Kiev, Ukraine

The article substantiates sociocultural activity as a system of actions, reflects the goals and functions of policies in the field of culture and leisure in order to satisfy and realize interests and needs, unlocking the creative potential of

students. The directions and forms of activity of student clubs of higher educational institutions are characterized. A sociocultural program is proposed, which consists in the socialization of the personality of the participant, in the identification of student activity in various areas of the student club.

**Key words:** leisure, cultural and leisure activities, students, higher educational institutions, sociocultural activity, student clubs.

UDC 378: 37.011.3

**SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY OF A STUDENT CLUB IN THE HIGHER EDUCATION INSTITUTION SYSTEM**

**Tadlya Alexander** – Senior Lecturer, Department of Show Business, Kiev National University of Culture and Arts, Kiev, Ukraine

**Formulation of the problem.** Given that the educational system today includes methods and instruments of socio-cultural activity, this necessitates the need for appropriate research at the level of student club associations operating in higher education. The purpose of the article is to identify and substantiate current trends and peculiarities of socio-cultural activities of the student club in the system of higher education. **Research methods.** In the framework of the study, we most actively used methods of analysis, synthesis, systematic approach. **Results.** Sociocultural activity is justified as a system of actions that reflects the goals and functions of cultural and leisure policies. The socio-cultural program, which consists in the socialization of the creative personality-participant, in identifying the activity of students in different directions of activity of the student club is offered. **The scientific novelty** of the obtained results is to distinguish the specific characteristics of the program in accordance with the current conditions of student club activity. The practical significance of the results obtained. The existing scientific and applied provisions can be applied by higher education institutions in the planning and implementation of measures to improve the organization of youth leisure. Prospects for further research in this area may be to develop a mechanism for the functioning of student club activities adequate to *today's conditions*.

**Key words:** leisure, cultural and leisure activities, students, institutions of higher education, socio-cultural activities, student clubs.

Надійшла до редакції 15.11.2019 р