

УДК 792.079 (477.81-25)

СУЧАСНІ ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ М. РІВНОГО

Казначесва Людмила – кандидат історичних наук, доцент,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
<https://orcid.org/0000-0002-8896-2145>
<https://doi.org/10.35619/ucpm.vi36.432>
Kaznacheyeva1710@gmail.com

Гринчук Марина – здобувач вищої освіти II (магістерського) ступеня, спеціальності
034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

Розглянуто найбільш помітні театральні фестивалі м. Рівне, проведені в останні роки, ініційовані Рівненським міським Палацом дітей та молоді, зокрема «ЛіхтArt» – фестиваль студентських, навчальних, молодіжних та юнацьких театрів, «Крила» – фестиваль інклюзивної театральної творчості, «Відкрита брама» – театральна імпреза, спрямована на розвиток театральної культури м. Рівного, а також фестиваль дитячих лялькових колективів «Березневі сходинки». Окреслено форми функціонування фестивалів в умовах пандемії.

Ключові слова: театральний фестиваль, Рівне, інклюзивний театр, Рівненський міський Палац дітей та молоді, «ЛіхтArt», «Крила», «Відкрита Брама», «Березневі сходинки».

Постановка проблеми. Мистецький світ сьогодення характеризується різноманітністю культурного простору та строкатістю форм культурно-мистецького процесу. У багатій палітрі сучасного культурного життя окреме місце належить фестивалям, зокрема й театральним, як універсальному комунікаційному каналу, що здатен встановлювати, підтримувати, мотивувати та стимулювати творчі, мистецькі, суспільні зв'язки. У цьому контексті важливими для дослідження є театральні фестивалі, що проводяться в м. Рівне, і спрямовані на популяризацію театального мистецтва, налагодження комунікації між учасниками, реалізації творчих здібностей учасників фестивалю, зокрема й людей з інвалідністю. Зважаючи на пандемію та супровідний карантин, фестивальний простір м. Рівне і культурно-мистецьке життя загалом відчули суттєві ускладнення й змушене реагувати та відшукувати, окрім традиційних, нові форми роботи, що і стало об'єктом нашої розвідки.

Останні дослідження та публікації. Вивченню сучасного українського театру, зокрема й фестивального руху, присвячено окремі наукові розвідки дослідників. Зокрема, авторський колектив експертів у царині таких досліджень вказує, що вивчення театального життя сучасної України як складної системи та театральних фестивалів як його складової має відбуватися комплексно, з урахуванням творчих, фінансових, законодавчих, соціологічних показників, а також із врахуванням різних факторів впливу на розвиток театальної галузі, зокрема включення України до міжнародних театральних мереж, активності міжнародних культурних інститутів, змін механізмів бюджетного розподілу коштів та ін. [10; 4]. Історію, типологію та тенденції розвитку театральних фестивалів сучасної України досліджує О. Карпаш, яка в процесі наукового пошуку уточнила та упорядкувала типологію сучасних театральних фестивалів, запропонувала новий погляд на впорядкування та створення єдиної on-line бази театральних фестивалів сучасної України [4].

Фестивальна практика Рівненщини сучасної доби є предметом уваги рівненського дослідника С. Виткалова, який окреслив регіональний вектор народознавчих, краєзнавчих, музичних фестивалів Рівненщини [2]. Ще одна рівненська дослідниця, Е. Манелюк, у своїй розвідці серед мистецьких, музичних, екологічних, спортивних, гастрономічних, літературних, тематичних та етнофестивалів виокремила й театральні фестивалі, вказуючи на суттєвий вплив фестивального руху на розвиток культурно-мистецького життя регіону [5]. Цінна інформація про організацію, проведення та особливості театральних фестивалів у м. Рівне міститься на Інтернет-сторінках ініціаторів проведення таких фестивалів [3, 7, 8], публікаціях у соціальних мережах та ресурсах відеохостингу [1, 9, 12], на шпальтах всеукраїнського театального онлайн-журналу [11].

Мета статті – виявити тематичну спрямованість сучасних фестивалів, що організуються в Рівне

Вклад основного матеріалу дослідження. Вітчизняне театральне життя останніх років відрізняється активним пошуком нових форм, що продиктовано вивільненням його потенціалу, який нагромаджувався з початку 2000-х років [10; 21]. Це стосується й фестивального руху в Україні, що сприяє інтенсифікації й багатоманітності культурного життя, забезпеченню залучення людей до естетичних цінностей, розширенню культурної інфраструктури. Такий інтерес до фестивалів зумовлюється, насамперед, суспільним запитом на культурно-мистецькі події, зокрема й у регіонах та численними функціями, які виконують театральні фестивалі. Серед них універсальна творча функція, соціальна, комунікативна, пізнавальна, розважальна, ціннісно-орієнтована, просвітницька, естетична та ін. [4; 32].

Останніми роками у м. Рівне відбувається посилення інтересу до проведення театральних фестивалів. Потужною базою та специфічним майданчиком для реалізації сміливих експериментальних театральних задумів, зокрема й театральних фестивалів, є театральна спільнота Рівненського міського Палацу дітей та молоді (РМПДМ), на базі якого вже понад 40 років твориться театральне мистецтво. На сьогодні в РМПДМ діє 4 театральних колективи – Народний молодіжний театр «Від Ліхтаря», зразкова театральна студія «Маленький принц», театральна лабораторія «Відсутність» та театр особливих акторів «Намісто». Ці колективи є ініціаторами та організаторами проєктів, зокрема й театральних фестивалів «ЛіхтArt», фестивалю театрів акторів з інвалідністю «Крила», театральної імпрези «Відкрита Брама».

З ініціативи й за підтримки РМПДМ та громадської організації «Сприяння позашкільній освіті» у 2005 р. започатковано щорічне проведення молодіжного театального фестивалю «СХОДИ», який трансформувався у юнацько-молодіжний театральний захід аматорських колективів «ЛіхтArt». Упродовж десятиліття учасниками фестивалю стали десятки колективів з України, а 2007 р. до учасників долучилися зарубіжні театральні колективи зі Словаччини, Польщі, Білорусі, і фестиваль набув статусу «міжнародний» [5].

Фестиваль «ЛіхтArt» у 2017 р. проводили вдесьте, і тоді ж відбулося кілька нововведень у процесі його організації. Найперше, фестиваль організується у декілька етапів: на першому, який пройшов навесні, визначено й презентовано формат та стратегію проведення самого заходу. Другий етап, що тривав кілька днів улітку, передбачав перегляд та відбір організаторами вистав-учасників безпосередньо базового фестивалю.

В основному – третьому етапі – відбулися майстер-класи відомих театральних діячів, майстерня театального критика та, власне, відбір колективів до участі. До речі, 2017 р. участь у фестивалі взяло понад 200 осіб із 9 міст України та 6 колективів із-за кордону.

Основний етап фестивалю «ЛіхтArt» – конкурсний – проходив восени 2017 р. і тривав кілька днів. У дні проведення заходу колективи демонстрували свої постановки, перформенси, проводилися круглі столи, тренінги з декламації, ораторського мистецтва, режисури, артистичних умінь, сценічної пластики, відбувалися виступи запрошених колективів, майстер-класи вітчизняних та зарубіжних акторів, театральних критиків.

У фестивалі могли взяти участь театральні колективи трьох категорій – студентські навчальні театри, молодіжні театри та юнацькі театри. У цих номінаціях судді обирали найкращих.

Ще однією інновацією стало те, що фестиваль відбувся за підтримки міської влади в рамках реалізації проєкту «Рівне – місто унікальних подій».

Організатори фестивалю ставили перед собою низку завдань, серед яких визначення здібних молодих акторів, удосконалення їхньої майстерності, обмін досвідом між різними труппами, поширення театального мистецтва серед молоді, налагодження комунікації між вітчизняними та закордонними театральними труппами.

Відтак фестиваль став експериментальним майданчиком, організаційно-культурна діяльність якого спрямовувалася на виховання підростаючого покоління та формування креативної платформи, яка б впливала і на глядача, і репертуарну політику аматорських театральних колективів країни.

Останніми роками в Україні театральне мистецтво, зокрема й організатори фестивалів, звертаються до цінностей ліберального європейського суспільства – таких, як права людини, рівність, особиста свобода, самореалізація людини. Ці проблеми дедалі частіше стають наріжним каменем для ідейного наповнення фестивалів, які піднімають на поверхню актуальні для суспільства теми, пропонують певні філософські концепції [10; 40]. У цьому контексті інноваційним для Рівного став театральний проєкт, що підтримує особливе мистецтво інклюзивної театальної творчості, сприяючи його розвитку в якості одного з феноменів сучасної культури. Оскільки чималу частку сучасного суспільства становлять люди з інвалідністю, вони потребують особливої уваги у розвитку творчих й інтелектуальних здібностей. Мусимо констатувати, що сьогодні інклюзивні театри в Україні – нечасте явище, а тим паче – фестивалі інклюзивного театального мистецтва. Тому – унікальною подією для міста став I Міжнародний фестиваль театрів особливих акторів «Крила», започаткований у Рівному у жовтні 2018 р. Учасниками фестивалю були аматорські юнацькі та молодіжні театральні колективи, в яких є учасники з особливими потребами, а головною метою фестивалю – адаптація юнацтва та молоді з особливими потребами до суспільства шляхом демонстрації власних акторських здібностей.

Ініціатором та організатором цього фестивалю є також Рівненський міський Палац дітей та молоді, а до його проведення долучилися усі театральні колективи РМПДМ, Громадська організація «Сприяння позашкільній освіті та соціальному захисту дітей і підлітків ПДМ. Співорганізаторами стали Управління освіти і науки та Управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому. Захід також відбувся в рамках проєкту «Рівне – місто унікальних подій» [6]. Упродовж трьох днів –

19, 20 та 21 жовтня 2018 р. колективи з чотирьох міст України та театр із Білорусі показували свою майстерність, обмінювалися досвідом постановки та роботи з акторами з інвалідністю.

Окрім перегляду вистав, фестиваль передбачав й майстер-класи, зокрема навчання з акторської майстерності, мистецтва декламації.

Особливість таких фестивалів у сучасній культурі полягає в експериментальній роботі колективів, зокрема, пошукові одночасного вирішення естетичних і реабілітаційних завдань.

Важливими завданнями також є включення учасників у повноцінне театральне життя та встановлення їхньої комунікації з провідними культурними діячами. Слугуючи лабораторією нової театральної мови, особливі вистави реалізують й особливі культурні потреби людей з інвалідністю. До речі, організатори фестивалю намагалися уникати формулювання «інваліди», замінюючи це загальнозживане поняття на «незвичайні» учасники.

У зв'язку з карантинними обмеженнями, що впровадили в Україні через поширення COVID-19 у 2020 р., виникли потреба в новому способі мислення та пошуку нових форм проведення театральних фестивалів. Зважаючи на це II Міжнародний фестиваль театрів особливих акторів «Крила» відбувся у новому форматі – у форматі онлайн.

17-19 лютого 2020 р. фестиваль «Крила – online» транслювався у прямому ефірі у соціальних мережах. Це дозволило залучити нові трупи для участі, спонукати юнацтво та молодь з особливими потребами до саморозвитку, привабити глядачів до перегляду вистав акторів з інвалідністю.

Організатори фестивалю постійно відшукують нові цікаві форми проведення та нових партнерів у реалізації своїх проєктів. Важливим у контексті сучасних театральних фестивалів є співпраця з різними міжнародними партнерами. Так, останніми роками завдяки зусиллям міжнародних культурних інституцій в Україні реалізовані численні міжнародні програми, що сприяли співпраці та культурному взаємообміну [10; 46]. Фестиваль «Крила – online» 2020 р. теж відбувся за міжнародної підтримки – проєкт здійснили в рамках молодіжних інновацій U-inn, що реалізувався програмою розвитку Організації об'єднаних націй в Україні за фінансової підтримки Міністерства закордонних справ у Данії в рамках проєкту «Громадянське суспільство для посилення демократії та прав людини» [8].

Зважаючи на інноваційний формат фестивалю, у ньому взяло участь удвічі більше колективів, ніж у 2018 р. Загалом у фестивалі «Крила – online» 2020 р. взяли участь десять труп із різних областей України, а також зарубіжні театральні гурти з Польщі, Литви та Білорусі [12]. Цінним стало те, що окрім вистави, театральних імпрез та майстер-класів у рамках фестивалю проведена конференція-практикум для команд керівників та режисерів театрів акторів з інвалідністю, результатом яких стали методичні рекомендації для фахівців.

Загалом проблема стосунків між людьми з інвалідністю та суспільства складна і багатогранна, і до сьогодні вона, як правило, розглядається переважно в соціальному аспекті. А фестиваль «Крила» сприяє загальнокультурному розгляду цієї проблеми, допомагає побачити в людях з інвалідністю, особливостями розвитку, насамперед, творчих людей, а не об'єкт соціальної допомоги. Захід спрямований на розширення можливостей молодих інвалідів у культурній галузі, демонстрацію їхнього таланту, вдалу адаптацію в суспільстві, налагодження комунікації між театрами акторів з інвалідністю.

Започаткована ініціатива з розвитку інклюзивного театального мистецтва в Рівному матиме своє продовження, адже новостворена громадська організація в особі Інституту театральних інновацій «ПриСутність», діяльність якої спрямована на популяризацію та розвиток театального і сценічного мистецтва України й міжнародної мистецької творчої співпраці. Засновником організації став режисер, педагог і драматург Ю. Паскар, який є постійним ініціатором та натхненником театральних фестивалів у місті. Серед іншого, діяльність громадської організації буде спрямована на створення та запровадження нових форм, зокрема й розвиток інклюзії в театральному мистецтві України за принципами доступності та мобільності не лише інфраструктури, а й мистецького простору [11].

Ще однією творчою ініціативою театальної спільноти РМПДМ стала театральна імпреза «Відкрита Брама», спрямована на розвиток театальної культури Рівного, популяризацію місцевого актуального юнацько-молодіжного театального мистецтва, налагодження взаємозв'язків між студійними театральними колективами та популяризацію їхнього творчого доробку, активізацію театального життя міста та країни. Співорганізаторами імпрези, започаткованої 2017 р., стали народний художній колектив молодіжний театр РМПК «Текстильник», народний художній колектив театр «Сонях», молодіжний експериментальний театр Рівного «Метр», Рівненський обласний академічний український музично-драматичний театр, а також Управління культури і туризму виконавчого комітету Рівненської міської ради [3]. Упродовж кількох днів названі театральні гурти міста, а також народний театр «Арлекіно» та театр «А-парт» презентували свої роботи на малій сцені Рівненського ОАУМДТ.

Важливо, що театральна імпреза «Відкрита брама» підтримала ініціативу до інклюзивного мистецтва та долучила до своїх заходів у 2018 р. акторів із синдромом Дауна з Театру особливих акторів «Намисто» РМПДМ, які виступили на сцені фестивалю з прем'єрою вистави «Ромео і Жасмін» [1].

Важливу роль у проведенні театральних фестивалів у Рівному відіграє діяльність окремих лідерів театального процесу, яким є Ю. Паскар – режисер-постановник, засновник та художній керівник театальної лабораторії «Відсутність», який упродовж 20 р. є ініціатором та натхненником більшості театральних проєктів і фестивалів, що відбуваються у місті. У травні 2020 р. він подав на конкурс Громадського бюджет міських ініціатив Рівного новий системний театральний фестивальний проєкт ТеатРівне – 2021, що мав на меті інтегрувати міський фестиваль та Міжнародний юнацько-молодіжний фестиваль «ЛіхтArt» та створити єдиний фестивальний театральний простір. Очікувалося, що долучитися до театального мистецтва Рівного мали тисячі рівнян, у проєкті мали взяти участь майже 30 театральних колективів та 375 учасників [7].

Метою фестивалю стало поширення серед молоді театального мистецтва, а також висвітлення культури Рівного. На думку ініціаторів, це дозволить долучити до акторства більше молоді, залучити до театру людей з особливими потребами, висвітлити місцеву театральну традицію, збільшити потік подорожуючих до міста, познайомити з містом зарубіжних культурних діячів. Маємо надію, що ініційований театральний фестиваль віднайде своїх прихильників, отримає підтримку рівнян та втілиться у реальність найближчими роками, адже діяльність Ю. Паскаря є прикладом успішного поєднання творчої та менеджерської роботи.

До низки вже названих театральних фестивалів Рівного останніх років додамо Всеукраїнський фестиваль дитячих лялькових колективів «Березневі сходи». Фестиваль ініційований Рівненською обласною молодіжною громадською організацією «Лялькар», а співорганізаторами виступають КЗ «Рівненський академічний обласний театр ляльок» Рівненської облради та управління культури і туризму облдержадміністрації. Фестиваль має на меті популяризацію дитячого лялькового мистецтва, виявлення та підтримку обдарованих дітей, встановлення творчих контактів, сприяння дружнім зв'язкам і зміцненню взаємодії між дітьми з різних регіонів України. Учасниками фестивалю можуть бути діти, віком 6-17 років. А з 2019 р. захід проходить за підтримки громадської організації «Українського Національного центру Міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-Україна». Щороку кількість колективів, бажаючих взяти участь у фестивалі, збільшується, тому відбувається ретельний відбір учасників, які представляють кращі лялькові колективи країни. Окрім мистецького змагання, яке оцінює журі, учасники фестивалю беруть участь у творчих зустрічах, майстер-класах із театального мистецтва.

Висновки. У м. Рівне останніми роками відбувається низка культурно-мистецькі подій – театральних фестивалів. Успішним прикладом творчої роботи в царині театального фестивального життя м. Рівне можна вважати діяльність Рівненського МПДМ, який є постійно діючою творчою лабораторією театального мистецтва. Його театральні колективи в особі народного молодіжного театру «Від Ліхтаря», сразкової театальної студії «Маленький принц», театральна лабораторія «Відсутність» та театр особливих акторів «Намисто» є ініціаторами й організаторами театральних фестивалів «ЛіхтArt», фестивалю театрів акторів з інвалідністю «Крила», театальної імпрези «Відкрита Брама». Усі названі заходи проводяться за ініціативи РМПДМ та підтримки Міжнародних, державних й приватних організацій. Вони не обмежуються лише переглядом вистав, майстер-класами, обговореннями, дискусіями, а піднімають та намагаються вирішувати соціальні проблеми, як, приміром, інклюзія. Проведення фестивалю «Крила», що реалізує особливі культурні потреби людей з інвалідністю та його онлайн-версії можна назвати знаковим явищем театального фестивального процесу міста.

Серед інших театральних фестивалів Рівного варто назвати й імпрези дитячих лялькових колективів «Березневі сходи», індикатором успіху якого є розширення числа учасників й гуртків. Кожен із названих фестивалів динамічно розвивається, змінюється, залежно від своїх ціннісних, естетичних та концептуальних засад.

Список використаної літератури

1. Актори з синдромом Дауна виступили на сцені театального фестивалю «Відкрита брама» у Рівному. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sO8CjGWNsro>
2. Виткалов С. В. Фестивальний рух як культурний феномен сучасності: аналіз регіонального вектора. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura52/22.pdf
3. Відкрита брама. Театральна імпреза. URL: <https://www.facebook.com/groups/1226172150823000/?fref=ts>
4. Карпаш О.М. Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ-початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку: дис. ... канд. миств.: 26.00.01 / ДВНЗ Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2019, 275 с. URL: https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2019/03/dis_Karpash-1.pdf

5. Манелюк Е. В. Фестивальна практика Рівненщини періоду державної незалежності. URL: <http://khsac.in.ua/article/viewFile/159408/158676>
6. Національна асамблея людей з інвалідністю України. URL: <https://naiu.org.ua/i-mizhnarodnyj-festyval-teatriv-osoblyvyh-aktoriv-kryla/>
7. Рівне. Бюджет участі. URL: https://rivne.pb.org.ua/projects/104?fbclid=IwAR15QdgGIXziXyOk_ZAVa-DBtJnhB0M4fSC-CagS_VjoHpI6jvJfNWxehgOk
8. Рівненський міський Палац дітей та молоді. URL: <http://www.pdm.org.ua/>
9. Театр особливих акторів «Намисто». <https://www.facebook.com/groups/50122481357651>
10. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми. Київ, 2018. URL: http://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/Doslidjennya_UKR_PDF_Final.pdf
11. MIZANSCENA.COM. Онлайн-журнал про театр. URL: [<https://mizanscena.com/2020/11/04/rivne-public-organization-institute-of-theatrical-innovation-presense/?fbclid=IwAR0BxRq5EMwyq3kHQiN0naulHC01LfBK6jfu1C8xXk3vK38nV6WJnqHT6A>]
12. PDM Leaks. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k27vNkhDYMg&feature=share&fbclid=IwAR2rgitodicjD8gn89XPOb5sd2BO431_U17GjtnilqQDraiZ73RcjX6pR14

References

1. Aktory z syndromom Dauna vystupyly na stseni teatralnogo festyvaliu «Vidkryta brama» u Rivnomu. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sO8CjGWNsro>
2. Vytkaiov S. V. Festyvalnyi rukh yak kulturnyi fenomen suchasnosti: analiz rehionalnogo vektora. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura52/22.pdf
3. Vidkryta brama. Teatralna impreza. URL: <https://www.facebook.com/groups/1226172150823000/?fref=ts>
4. Karpash O. M. Teatralni festyvali v kulturo-mystetskomu zhytti Ukrainy kintsia KhKh-pochatku KhKhI stolittia: istoriia, typolohiia, tendentsii rozvytku: dys. ... kand. Mystv.: 26.00.01 / DVNZ Prykarpatskyi natsionalnyi universytet im. Vasylia Stefanyka. Ivano-Frankivsk, 2019, 275 s. URL: https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2019/03/dis_Karpash-1.pdf
5. Maneliuk E. V. Festyvalna praktyka Rivnenshchyny periodu derzhavnoi nezalezhnosti. URL: <http://khsac.in.ua/article/viewFile/159408/158676>
6. Natsionalna asambleia liudei z invalidnistiu Ukrainy. URL: <https://naiu.org.ua/i-mizhnarodnyj-festyval-teatriv-osoblyvyh-aktoriv-kryla/>
7. Rivne. Biudzheth uchasti. URL: https://rivne.pb.org.ua/projects/104?fbclid=IwAR15QdgGIXziXyOk_ZAVa-DBtJnhB0M4fSC-CagS_VjoHpI6jvJfNWxehgOk
8. Rivnenskyi miskyi Palats ditei ta molodi. URL: <http://www.pdm.org.ua/>
9. Teatr osoblyvykh aktoriv «Namysto». <https://www.facebook.com/groups/50122481357651>
10. Ukrainskyi teatr: shliakh do sebe. Zdobutky. Vyklyky. Problemy. Kyiv, 2018. URL: http://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/Doslidjennya_UKR_PDF_Final.pdf
11. MIZANSCENA.COM. Onlain-zhurnal pro teatr. URL: [<https://mizanscena.com/2020/11/04/rivne-public-organization-institute-of-theatrical-innovation-presense/?fbclid=IwAR0BxRq5EMwyq3kHQiN0naulHC01LfBK6jfu1C8xXk3vK38nV6WJnqHT6A>]
12. PDM Leaks. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k27vNkhDYMg&feature=share&fbclid=IwAR2rgitodicjD8gn89XPOb5sd2BO431_U17GjtnilqQDraiZ73RcjX6pR14

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ Г. РИВНЕ

Казначеева Людмила – кандидат исторических наук, доцент,

Ривненский государственный гуманитарный университет, г. Ривне

Гринчук Марина – соискатель высшего образования II (магистерского) уровня, специальности 034 «Культурологии», Ривненский государственный гуманитарный университет, г. Ривне

Рассмотрены театральные фестивали г. Ривне последних лет, инициированные Ривненским городским Дворцом детей и молодежи, «ЛихтArt» – фестиваль студенческих, учебных, молодежных и юношеских театров, «Крылья» – фестиваль инклюзивного театрального творчества, «Открытые ворота» – театральная импреза, направленная на развитие театральной культуры города, а также фестиваль детских кукольных коллективов «Мартовские ступеньки»; определены наиболее эффективные формы функционирования фестивалей в условиях пандемии коронавируса.

Ключевые слова: театральный фестиваль, Ривне, инклюзивный театр, Ривненский городской Дворец детей и молодежи, «ЛихтArt», «Крылья», «Открытая Брама», «Мартовские ступеньки».

MODERN THEATRICAL FESTIVALS OF RIVNE

Kaznacheieva Lyudmyla – docent, Ph.D. in History,

Rivne State University for the Humanities, Rivne

Hrynychuk Marina – Master of Cultural Studies,

Rivne State University for the Humanities, Rivne

Theatrical festivals of Rivne in recent years, initiated by the Rivne City Palace of Children and Youth, «Licht Art» – a festival of student educational, youth and youth theaters, «Kryla» – a festival of inclusive theatre, «Vidkryta Brama» – a theatrical event for the development of theatrical culture of Rivne, as well as the festival of children's puppet groups «Bereznyv shodynky», outlined the forms of functioning of festivals in the context of the coronavirus pandemic.

Key words: theatrical festival Rivne, inclusive theatre, Rivne City Palace of Children and Youth, «Licht Art», «Kryla», «Vidkryta Brama», «Bereznyv shodynky».

UDC 792.079 (477.81-25)

MODERN THEATRICAL FESTIVALS OF RIVNE

Kaznacheieva Lyudmyla – docent, Ph.D. in History,
Rivne State University for the Humanities, Rivne
Hrynychuk Marina – Master of Cultural Studies,
Rivne State University for the Humanities, Rivne

The aim. The article examines the theatrical festivals of Rivne in recent years, outlined the forms of functioning of festivals in the context of the coronavirus pandemic.

The methodology. To achieve this goal, methods of scientific studies were used, such as observation, comparison, generalization/

Results. In recent years, a number of cultural and artistic events – theatrical festivals – have taken place in Rivne. The permanent creative laboratory of theatrical arts is Rivne city palace of children and youth (RCPCY). Its theatrical groups People's Youth Theatre «Vid lihtarya», exemplary theatrical studio «Malenky prync», theatrical laboratory «Vidsutnist» and the theatre of special actors «Namysto» are the initiators and organizers of theatrical festivals «Licht Art», festival of theatres for actors with disabilities theatrical event «Vidkryta Brama». Due to quarantine restrictions due to the spread of COVID-19 II International Festival of Theatres of Special Actors «Kryla» took place in online format with broadcast live on social networks. Carrying out the festival «Kryla», which realizes the special cultural needs of people with disabilities, and its online version can be called a landmark phenomenon of theatrical festival process in the city. Among other theatrical festivals in Rivne is the festival of children's puppet groups «Bereznyv shodynky», an indicator of the success of which is the increase in geography and the number of participants and groups.

The practical significance. In this article, theater researchers can find useful information for studying theatrical festivals of modern Ukraine.

The novelty of the study. For the first time, scientific research has collected materials about modern theatrical festivals in Rivne, including the festival of inclusive theatre. The search for new forms of theatrical festival activities in the context of the coronavirus pandemic is also outlined.

Key words: theatrical festival Rivne, inclusive theatre, Rivne City Palace of Children and Youth, «LichtArt», «Kryla», «Vidkryta Brama», «Bereznyv shodynky».

Надійшла до редакції 3.11.2020.p