

Рівненський державний гуманітарний університет  
Факультет музичного мистецтва  
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

**АНОТАЦІЯ**

<b>Назва дисципліни</b>	ВК 49 Етносольфеджіо
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
<b>Компонент освітньої програми</b>	Вибірковий
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	<u>4</u> кредитів/ <u>120</u> годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Викладач</b>	Гапон Людмила Дмитрівна
<b>CV викладача на сайті кафедри</b>	<a href="https://www.rshu.edu.ua/newhome/121-personalii/1319-hapon-liudmyla-dmytrivna">https://www.rshu.edu.ua/newhome/121-personalii/1319-hapon-liudmyla-dmytrivna</a>
<b>E-mail викладача</b>	gap.lyd@gmail.com
<b>Консультації</b>	Понеділок 12.00-12.45; Середа 12.00 – 12.45, ауд.123 а, навчальний корпус №3 РДГУ, вул.Хвильового,7.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу** ВК 49 Етносольфеджіо полягає в отриманні системних знань і слухових навичок через засвоєння фонетичних, морфологічних, синтаксичних, лексичних та семантичних ознак національної музики усної традиції; розвитку варіативного музичного слуху, музичної пам'яті та етноаналітичного мислення.

**Завдання курсу** - теоретичне засвоєння термінологічних понять, сольфеджування одно і дво-збірникових текстів, написання диктантів, розвиток музичного слуху на основі закономірностей традиційної музики дотримуючись правила: від простого до складного.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен оволодіти наступними **компетентностями**, зазначені у стандарті вищої освіти: “Музичне мистецтво” та в освітньо-професійній програмі “Музичне мистецтво. Музичний фольклор”.

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

СК04. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Підсумком вивчення навчальної дисципліни є досягнення таких програмних результатів:

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## **Зміст навчальної програми**

### **Модуль I.**

#### ***Змістовий модуль 1.***

***Тема 1.*** Основні поняття ладової структури народної музики.

***Тема 2.*** Середньовічні лади в українській народній музиці.

.

### **Модуль II.**

#### ***Змістовий модуль 2.***

***Тема 1.*** Діатоніка: Оліготонічні ладові структури

***Тема 2.*** Діатоніка: Пентахордові ладові структури.

***Тема 2.*** Діатоніка: Гексахордові ладові структури.

### **Модуль III.**

#### ***Змістовий модуль 3.***

***Тема 2.*** Діатоніка: Гептахордові ладові структури.

***Тема 3.*** Ангемітоніка.