

Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

АНОТАЦІЯ

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни / освітнього контенту | Диригування |
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “Музичне мистецтво. Музичний фольклор” |
| Компонент освітньої програми | Вибірковий |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 5 кредитів / 150 годин |
| Вид підсумкового контролю | Залік |
| Мова викладання | Українська |
| Викладач | Столярчук Богдан Йосипович, професор |
| CV викладача на сайті кафедри | https://www.rshu.edu.ua/newhome/121-personalii/1318-stoliarchuk-bohdan-yosypovych |
| E-mail викладача | bohdanstj07@gmail.com |

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Диригування» є: надання здобувачам вищої освіти цілісного наукового знання та поняття про даний предмет а також історію його розвитку; ознайомлення їх з основами техніки диригування; розширення та збагачення загальномузичного кругозору здобувачів; стимулювання розвитку їхніх природних музичних даних; розвиток художніх смаків та чутливого сприйняття народної музики.

Завдання – оволодіти знаннями, вміннями та навичками основ диригування та їх адаптація в процесі опрацювання традиційної народної музики з творчим колективом.

Міжпредметні зв'язки – взаємодіє з такими дисциплінами: «Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль, Основний інструмент, Народний музичний інструмент)», «Музична фольклористика (Українське народне багатоголосся, Аналіз народномузичних творів, Український музичний фольклор)», «Методика викладання фахових дисциплін (Методика роботи з фольклорним ансамблем)».

У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти наступними **компетентностями**:

ЗК06. Навички міжособистісної взаємодії.

СК08. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

Очікувані результати

Підсумком вивчення навчальної дисципліни має стати досягнення таких програмних результатів:

ПРН01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/вокалом на належному фаховому рівні під час виконавської, диригентської діяльності;

ПРН04. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРН05. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

Зміст навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Загальні історичні та теоретичні основи предмету.

Тема 1. Знайомство з історією виникнення та застосування диригування. Поняття техніки диригування.

Тема 2. Основні метричні схеми.

Змістовий модуль 2. Диригентський жест та його застосування.

Тема 1. Засвоєння основних метричних розмірів у диригуванні.

Тема 2. Музична мова в диригуванні.

Анотацію розроблено на основі робочої програми навчальної дисципліни «Диригування» (протокол № 9 від 3 вересня 2024 р.)