

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Силабус навчальної дисципліни
ВК 08 Мистецтво постмодернізму
 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Назва дисципліни	ВК 08 Мистецтво постмодернізму
Викладач (і)	Шеретюк Руслана Миколаївна
Профайл викладача (ів)	Посилання https://www.facebook.com/groups/cafedra.dpm/
Е-mail викладача:	sheretyuk.r@gmail.com
Посилання на інтернет ресурси	Посилання http://mamm-edu.ru/img/user/special/Perri_Anderson_-_Istoki_postmoderna.pdf http://klex.ru/nmp https://pidruchniki.com/75231/kulturologiya/mistetstvo_postmodernizm_u http://www.am-metropolis.org.ua/uk/arhstyles/66-postmodern.html http://smallbay.ru/architec092.html http://www.rusnauka.com/4_SND_2009/Philosophia/40495.doc.htm http://www.am-metropolis.org.ua/uk/arhstyles/66-postmodern.html https://mozok.click/1718-epoha-postmodernizmu.html http://ukrconf.fl.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/12/63_Pylyeva_Hanna.pdf
Консультації	<i>Очні консультації:</i> Консультації до самостійної роботи студентів проводиться після практичних занять (у межах робочого часу викладача, тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента); щосереди з 14.00 – 16.00 год. на кафедрі згідно з графіком консультацій викладачів. <i>Онлайн-консультації:</i> Щодня з 15.00-до 17.00 год. У спеціальних чатах та групах Viber.

Анотація дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні основи, стилістичні риси, художні ідеї, напрями і форми мистецтва постмодернізму, його вияви в царині світового та вітчизняного образотворчого мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: вивчення дисципліни «Мистецтво постмодернізму» йде в тісному зв'язку з іншими дисциплінами професійного циклу, такими як «Теорія мистецтва», «Історія української культури», «Історія українського мистецтва», «Історія зарубіжного мистецтва».

Основними завданнями вивчення дисципліни є: оволодіння постмодерністським понятійно-категоріальним апаратом; ознайомлення з основними етапами розвитку мистецтва

постмодернізму; демонстрація взаємозв'язку нової художньої мови мистецтва другої половини XX – початку XXI ст. із трансформаціями ціннісної системи епохи; розвиток самостійного сприйняття процесів сучасної культури і мистецтва; вміння використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності; розвиток пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху; удосконалення вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації; формування інтелектуального потенціалу студентів у галузі мистецтвознавства.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів -4	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
Модулів - 2	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів -3		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
		1-й	1-й
Загальна кількість годин 120		Лекції	
	Освітній рівень: магістр	30 год.	8 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних -2 самостійної роботи - 6		80 год.	108 год.
		Вид контролю: екзамен - 1 семестр / залік – 1 семестр	

Передумови

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Мистецтво постмодернізму» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Історія української культури», «Теорія мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Історія зарубіжного мистецтва».

Мета і завдання дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» є формування у студентів цілісного уявлення, базових теоретичних знань про характер, спрямованість, основні тенденції розвитку мистецтва в сучасному культурно-цивілізаційному просторі, його основні чинники та складові, а також аналіз виявів постмодернізму в основних царинах сучасної культури та гуманітарії; вивчення постмодерністського словника, дотичного до даних полів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Мистецтво постмодернізму» є:

- оволодіння постмодерністським понятійно-категоріальним апаратом;
- ознайомлення із основними етапами розвитку мистецтва постмодернізму;
- демонстрація взаємозв'язку нової художньої мови мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст. із трансформаціями ціннісної системи епохи;
- розвиток самостійного сприйняття процесів сучасної культури і мистецтва;
- вміння використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності;
- розвиток пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху;
- удосконалення вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації;
- формування інтелектуального потенціалу студентів у галузі мистецтвознавства.

Основними **формами** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Мистецтво постмодернізму» є *лекції та практичні заняття*, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

Компетентності

ЗК01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК02 Здатність застосовувати знання та навички у практичній діяльності.

ЗК04 Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК05 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ЗК06 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07 Здатність розробляти та керувати художньо-мистецькими проектами.

ЗК11 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК12 Здатність виявляти ініціативу та креативність в творчій та освітній діяльності.

ЗК13 Здатність до адаптації та творчої діяльності в нових ситуативних умовах.

СК01 Здатність художньо-естетично сприймати твори мистецтва, аналізувати їх, формувати художню концепцію, розвивати творчі здібності.

СК02 Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного виробу декоративно-прикладного мистецтва.

СК03 Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, залучати чуттєву та інтелектуальну інтуїцію, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.

СК04 Здатність плекати власну психолого-педагогічну культуру: здатність визначати проблему, вміння підготувати період натхнення, виховання волі та цілеспрямованості, самоорганізацію та вміння управляти собою.

СК05 Здатність рефлексивного творчого мислення, здатність бачити проблеми власної професійної діяльності, модифікувати її за рахунок своїх внутрішніх ресурсів, самостійно здійснювати свій вибір, нести відповідальність за свої рішення.

СК07 Здатність реалізувати на практиці свій художньоестетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності, здатність до художньо-творчої реалізації, самостійного пізнання мистецтва.

СК08 Здатність розуміти мистецтво як специфічну форму міжособистісного спілкування, спосіб взаємозв'язку між людьми; вміти аргументовано доводити власну позицію щодо оцінки художніх явищ сучасності у процесі дискусії; засвоювати особливості художньо-педагогічного мовлення і слухання (незалежність, емоційна стійкість, експресивність, схильність до самопрезентації, лінгвомистецька грамотність).

СК11 Здатність використовувати та застосовувати комунікативні технології для мистецьких проектів у професійній сфері, створювати, адмініструвати бази і сховища даних, організовувати доступ до них та обробку.

Програмні результати навчання

Зн01 Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи.

Зн02 Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.

Зн03 Опанування теорії та практики образотворчого, декоративно-прикладного та народного мистецтва, творчо-виставкової діяльності, художнього проектування, викладання дисциплін художньо-естетичного спрямування.

Зн05 Критичне осмислення основних принципів художнього формотворення, композиційної побудови, системності та послідовності моделювання художнього твору, дотримання основних змістовних та стилістичних положень як методологічної основи в художньо-образному конструюванні.

Зн06 Знання сучасних підходів в художньо-комп'ютерному моделюванні, створенні проектно-дизайнерських розробок на основі досягнень сучасних комп'ютерно-інформаційних технологій, а також особливості їх застосування в конкретних напрямках образотворчої діяльності.

Зн07 Знання загальних принципів проведення наукових досліджень в освітній та мистецькій галузях, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках .

Зн08 Опанування основ мережевих технологій, архітектури комп'ютерних мереж, програмного забезпечення та методів їх проектування, побудови та обслуговування.

Вм01 Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

Вм02 Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності.

Вм04 З'ясування та аргументування актуальних науково - тематичних напрямів у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, актуалізація науково-дослідної роботи, вдосконалення їх методології та методики.

Вм05 Використання основних соціально-освітніх методів та моделей в аналізі, прогнозуванні та управлінні процесами навчання образотворчому мистецтву, художньо-естетичного виховання, постановка і самостійне розв'язання конкретних творчо - естетичних задач із використанням інформаційних технологій та засобів.

Вм06 Здійснення пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження у процес творчої та виробничої діяльності різного роду інновацій та технологій.

Вм07 проведення статистичного та інтелектуального аналізу найбільш значущих подій, явищ і процесів вітчизняного та зарубіжного образотворчого мистецтва, висунення гіпотез та їх оцінка, здійснення візуалізації та інтерпретації отриманих результатів.

Вм08 вибір методологічної основи та планування наукового дослідження, обґрунтування вибору методів дослідження, проведення, оцінка та представлення результатів дослідження.

Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються;

Ком02 Використання іноземних мов у професійній діяльності.

АіВ03 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.

Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

- теоретичні основи постмодернізму;
- визначальні риси та провідні ідеї мистецтва постмодернізму;
- напрями і форми мистецтва постмодернізму;

- закони створення постмодерністських архітектурних об'єктів, видатні пам'ятки;
- основні тенденції розвитку постмодерністської скульптури, її естетику та іконографію;
- сутність, принципи та основні творчі прийоми трансавангардного живопису;
- основні етапи розвитку українського постмодернізму, визначних представників і провідне коло їхніх робіт.

Вміти:

- давати визначення і характеризувати базові концепти мистецтва постмодернізму, визначати його хронологічні межі та робити аналіз проблеми сутності постмодерну;
- вирізняти та аналізувати в сучасній культурі явища та процеси, пов'язані з постмодерном та постмодернізмом;
- відтворювати постмодерністський стиль мислення;
- використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності;
- робити мистецтвознавчий опис і аналіз постмодерністських творів світового та вітчизняного мистецтва.

Дидактична карта дисципліни

Тема заняття, кількість годин	Форма діяльності	Методи навчання і оцінювання	Оціню- вання аудиторної роботи	Завдання самостійної і домашньої роботи, години	Література, інформацій ні ресурси	Оцінювання самостійної, домашньої роботи	Термін виконання самостійн ої роботи
Змістовий модуль 1. Предмет постмодернізму							
Тема лекції № 1 Концептуальність постмодерну	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Опрацювати літературу (Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,5	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,5		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 2 Хронологічні межі постмодерну	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Підготувати презентацію на тему «Естетика постмодернізму»	Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 5,7,8,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 3 Сутність проблеми постмодерну	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Підготувати повідомлення на тему «Ігрова культура в контексті сучасності»	Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 1,2,6,7,8,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 1 Предмет постмодернізму	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3,МН4, МН5, МО2, МО4	12 балів	<i>Завдання:</i> Підготувати ессе «Художнє значення твору в інтерпретації постмодернізму»	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 1,2,6,7,8,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Змістовий модульний контроль (Залік)	Оцінювання програмних результатів навчання	МО2	12 балів	Додаткові завдання (за потреби і за бажанням здобувачів вищої освіти)	МО2,МО7		Не більше 2 днів після проведення модульного контролю
Змістовий модуль 2. Мистецтво постмодернізму: процеси, риси, постаті, пам'ятки							
Тема лекції № 4 Провідні риси та ідеї мистецтва постмодернізму	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Опрацювати конспект лекцій та літературу (Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,4,5,6	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,4,5,6		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 5 Форми мистецтва	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Підготувати повідомлення на	(Нумерація згідно переліку списку		до проведення наступного

постмодернізму				тему «Штучні форми життя Тео Янсена», «Вітряні скульптури Лімена Уїтاکера», «Мистецькі практики Рубена Марголіна» та ін.	додаткової літератури) 5,6,7,11,13		аудиторного заняття
Тема лекції № 6 Постмодернізм в архітектурі	Лекція	МН1, МН3, МН5		Завдання: Підготувати презентацію на тему «Концепція Жака Дерідди – теоретика і основоположника стилю деконструктивізм»	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,6,8,9		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 7 Постмодернізм у скульптурі	Лекція	МН1, МН3, МН5		Завдання: Підготувати реферат на тему «Постмодерністська скульптура: явища, постаті, пам'ятки»	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,4,5,6		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 8 Постмодернізм у живописі	Лекція	МН1, МН3, МН5		Завдання: зробити конспект «Трансавангард як провідна течія постмодерністського живопису»	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,4,5,6		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 2 Постмодернізм в архітектурі	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3, МН4, МН5, МО2, МО4	12 балів	Завдання: Підготувати повідомлення на тему «Видатні пам'ятки постмодерністської архітектури»	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 1,6,15		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 3 Постмодернізм у скульптурі	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3, МН4, МН5, МО2, МО4	12 балів	Завдання: Класичні види мистецтва в епоху новітніх технологій. Скульптура	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 5,6,7,8,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 4 Постмодернізм у живописі	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3, МН4, МН5, МО2, МО4	12 балів	Завдання: Підготувати презентацію на тему «Мистецькі практики Д. Б. Оліві – теоретика трансавангарду»	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 5,6,7,8,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Змістовий модульний контроль (Залік)	Оцінювання програмних результатів навчання	МО2	36 балів	Додаткові завдання (за потреби і за бажанням здобувачів вищої освіти)	МО2, МО7		Не більше 2 днів після проведення модульного контролю
Змістовий модуль 3. Постмодернізм у мистецтві України.							
Тема лекції № 9 Зародження українського постмодернізму	Лекція	МН1, МН3, МН5		Завдання: Опрацювати конспект лекцій та літературу	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 3,4,9,12,13,14		до проведення наступного аудиторного заняття

Тема лекції № 10 Становлення і розвиток українського постмодернізму	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Підготувати повідомлення на тему «Живописний андеграунд Одеси 1970-1980-х рр.», «Український акціонізм кінця ХХ ст.», «Полотно Арсена Савадова і Георгія Сенченка «Печаль Клеопатри» (1987 р.) як маніфест вітчизняного постмодернізму».	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 3,4,9,12,13,14		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 11 Сучасний стан українського постмодернізму	Лекція	МН1, МН3, МН5		<i>Завдання:</i> Підготувати презентацію на тему «Стилістичні домінанти вітчизняного транс авангардного необароко».	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 3,4,9,12,13,14		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 5 Постмодернізм у мистецтві України	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3,МН4, МН5, М02, М04	12 балів	<i>Завдання:</i> Підготувати есе «Позачасові міфологеми й архетипи вітчизняного мистецтва постмодернізму: постаті і пам'ятки»	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 3,4,9,12,13,14		до проведення наступного аудиторного заняття
Змістовий модульний контроль (Залік)	Оцінювання програмних результатів навчання	М02	12 балів	Додаткові завдання (за потреби і за бажанням здобувачів вищої освіти)	М02,М07		Не більше 2 днів після проведення модульного контролю
Підсумковий контроль (Екзамен)		М01, М02	40 балів		Див. список рекомендованої літератури		Згідно розкладу

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 – екзамени;
- МО2 – усне або письмове опитування
- МО3 – колоквиум,
- МО4 – тестування;
- МО5 – командні проєкти;
- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
- МО10 – залік.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Спеціалізоване обладнання навчальної аудиторії для проведення:

- лекційних занять;
- практичних занять;
- комунікації, бесід та опитувань;
- консультацій з приводу виконання завдань;
- контроль за виконанням завдань самостійної роботи;
- проходження опитування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до мережі Інтернет, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності

Політика дисципліни

Під час організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Система оцінювання та вимоги

Види контролю: поточний, модульний, підсумковий.

Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль.

Форма контролю: екзамен/ залік.

Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві; добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
------	---	--	---	-----------------------------------	--------------	---------------

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних робіт; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за індивідуальне завдання; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Мистецтво постмодернізму»

Поточне тестування та самостійна робота															
Змістовий модуль № 1				Змістовий модуль № 2								Змістовий модуль № 2			
Лек. 1	Лек. 2	Лек. 3	Пр. 1	Лек. 4	Лек. 5	Лек. 6	Лек. 7	Лек. 8	Пр. 2	Пр. 3	Пр. 4	Лек. 9	Лек. 10	Лек. 11	Пр. 5
10	10	20	20	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Модульний контроль (залік) 20				Модульний контроль 2 ІНДЗ – 20 балів								Модульний контроль (Екзамен) 40			
Всього 100				Всього 100											

Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Постмодерн: концептуальність, хронологічні межі, проблема сутності.
2. «Штучні форми життя» Тео Янсена.
3. Вітряні скульптури Лімена Уїтакера.
4. Мистецькі практики Рубена Марголіна.
5. Загальна характеристика, історія та особливості стилю ОнтоАрт.
6. Кінетичне мистецтво в Україні: традиції та сучасність.
7. Класичні види мистецтва в епоху новітніх технологій. Скульптура.
8. Передумови розвитку кінетики у світовій архітектурі та мистецтві.
9. Проблема взаємодії «автор-глядач» у перформансі.
10. Перформанс як медіа-текст і його зв'язки з різними видами мистецтва.
11. Флешмоб: форма, принципи, різновиди.
12. Ігрова культура в контексті сучасності.
13. Основні тенденції розвитку постмодерністського живопису.
14. Естетика постмодернізму.
15. Постмодернізм у живописі: визначні імена.
16. Художнє значення твору в інтерпретації постмодернізму.
17. Зародження архітектури постмодернізму.
18. Видатні пам'ятки постмодерністської архітектури.
19. Концепція Жака Деріда – теоретика і основоположника стилю деконструктивізм в архітектурі.
20. Визначні пам'ятки архітектури в стилі деконструктивізм.

21. Трансавангард як повідна течія постмодерністського живопису.
22. Мистецькі практики Д. Б. Оліви – теоретика трансавангарду.
23. Історія перформансу в Україні.
24. Епатаж як стратегія сучасного мистецтва.
25. Сучасне українське мистецтво: історична пам'ять та світовий контекст.
26. Живописний андеграуд Одеси 1970-1980-х рр.
27. Український акціонізм кінця ХХ ст.
28. Постмодерністська естетика у творчості Арсена Савадова.
29. Фотосерія Арсена Савадова «Коллективне червоне» (1999 р.).
30. Українське сучасне мистецтво: імена і твори.
31. Стилiстичні домінанти вітчизняного трансавангардного необароко.
32. Філософська концептуальність картин Арсена Савадова.
33. Полотно Арсена Савадова і Георгія Сенченка «Печаль Клеопатри» (1987 р.) як маніфест вітчизняного постмодернізму.
34. Позачасові міфологеми й архетипи в творчому доробку Олександра Ройтбурда.
35. Міфологізм і цитатність живопису Дмитра Кавсана.
36. Художні експерименти Олександра Гнилицького.
37. Експресивний живопис Олега Голосія.
38. Інтерпретація сюжетів і мотивів національної культури у творчості Олега Тістола.
39. Інтерпретації теми абсурдності сучасного життя в творчому доробку Іллі Чичкана.
40. Стилiстичний мікс у творчому доробку Ксенії Гнилицької.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Андерсон П. Истоки постмодерна. М.: Территория будущего, 2011. 208 с.
2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй пол. XX – нач. XXI в. СПб.: Азбука-классика, 2007. 485 с.
3. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. О. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
4. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 4 т. СПб.: Лита, 2000.
5. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. Санкт-Петербург: Алетейя, 1998. 160 с.
6. Мистецтво постмодернізму в сучасній західній культурі (на прикладі архітектури та живопису). К.: Т-во «Знання», КОО, 2002. 214 с.
7. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
8. Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посібник для студентів архітектурних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: Спалах, 1998. 208 с.
9. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни і поняття. К.: Вид-во інституту проблем сучасного мистецтва, 2002. 472 с.
10. Шкаруба Л. М., Спанатій Л. С. Російсько-український словник художніх термінів: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела, 2004. 320 с.

Додаткова

1. Архитектура Запада: модернизм и постмодернизм: критика концепций / УИИ теории и истории архитектуры. М.: Стройиздат, 1986. 181 с.
2. Бондарчук Т. В. Постмодернізм: до питання аналізу дефініції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира

- Гнатюка та Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль-Київ, 2006. № 2 (17). С. 32-37.
3. Бондарчук Т. В. Постмодерністські тенденції у сучасному українському мистецтві: автореф. дис. на здоб. наук. ст. канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) / Бондарчук Т. В. Львів, 2009. 20 с.
 4. Брюховецька Л. Ситуація постмодернізму в Україні // Кіно. Театр. 2001. № 6. С. 2-12.
 5. Булавина Н. Нове розуміння актуального мистецтва // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. К., 2005. Вип. 2. С. 9-14.
 6. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. СПб.: Алетейя, 2004. 320 с.
 7. Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасність // Всесвіт. 2004. № 5-6. С. 162-165.
 8. Краснодемський З. На постмодерністських роздоріжжях культури. К. : Спалах, 2000. 196 с.
 9. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – напрям? стиль? метод? // Слово і час. 2001. № 1. С. 39-46.
 10. Лук'янець В. Постмодерн. Філософія світового розчарування // Філософські обрії. 2002. № 7. С. 3-15
 11. Мельник Г. Ю. Передумови розвитку кінетики у світовій архітектурі та мистецтві // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2013. Випуск 33. С. 77-81.
 12. Пахльовська О. Ситуація постмодернізму в Україні: український постмодернізм як клонування без правил // Кіно. Театр. 2003. № 4. С. 21-27.
 13. Сидоренко В. Візуальне мистецтво України кінця XX – початку XXI ст. // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. К., 2005. Вип. 2. С. 52-63.
 14. Старовойт І. Український постмодернізм у критичному та художньому дискурсах кінця XX століття: автореф. дис. на здоб. наук. ст. канд. філол. наук: спец. 10.01.06. Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2001. 19 с.
 15. Шліпченко С. Архітектурні принципи постмодернізму. К.: Всесвіт, 2000.

Посилання на сайти (5-10 джерел)

http://mamm-edu.ru/img/user/special/Perri_Anderson_-_Istoki_postmoderna.pdf
<http://klex.ru/nmp>
https://pidruchniki.com/75231/kulturologiya/mistetstvo_postmodernizmu
<http://www.am-metropolis.org.ua/uk/arhstyles/66-postmodern.html>
<http://smallbay.ru/architec092.html>
http://www.rusnauka.com/4_SND_2009/Philosophia/40495.doc.htm
<http://www.am-metropolis.org.ua/uk/arhstyles/66-postmodern.html>
<https://mozok.click/1718-epoha-postmodernizmu.html>
http://ukrconf.fl.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/12/63_Pylyeva_Hanna.pdf