

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Силабус навчальної дисципліни
БК 07 Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Назва дисципліни	БК 07 Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст.
Викладач (і)	Шеретюк Руслана Миколаївна
Профайл викладача (ів)	Посилання https://www.facebook.com/groups/cafedra.dpm/
Е-mail викладача:	sheretyuk.r@gmail.com
Посилання на інтернет ресурси	Посилання 1. http://ena.lp.edu.ua/bitstream/ntb/31062/1/29-229-239.pdf 2. https://mozok.click/1772-osnovi-proektnoyi-dyalnost-bonka-yak-nauka-ta-yiyi-vikoristannya-u-proektuvann.html 3. http://remontu.com.ua/suchasni-prikladi-bioniki-v-arxitekturi-i-dizajni-interyeriv 4. http://pozashkillya.ostriv.in.ua/publication/code-531E021388CF3/list-262c43c3f27 5. https://blog.comfy.ua/ua/strit-art-istoriya-rozvitku-ta-krashhi-prikladi-vulichnogo-mistectva/ 6. https://sad.ukrbio.com/ua/articles/6544/ 7. https://www.sworld.com.ua/konfer38/505.pdf 8. http://artukraine.com.ua/a/iskusstvo-ulicy/#.W0rvItRubIU
Консультації	<i>Очні консультації:</i> Консультації до самостійної роботи студентів проводиться після практичних занять (у межах робочого часу викладача, тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента); щосередини з 14.00 – 16.00 год. на кафедрі згідно з графіком консультацій викладачів. <i>Онлайн-консультації:</i> Щодня з 15.00-до 17.00 год. У спеціальних чатах та групах Viber.

Анотація дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні основи дизайну інтер'єру, ландшафтного дизайну та різних рівнів архітектурного формотворення, що безпосередньо пов'язані з принципами організації живої природи, детальним вивченням її законів та утворюваних нею форм.

Міждисциплінарні зв'язки: вивчення дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття» йде в тісному зв'язку з іншими дисциплінами професійного циклу, такими як «Мистецтво постмодернізму», «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва».

Основними завданнями вивчення дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище

XX – XXI століття» є дослідження впливу живої природи на процеси формоутворення в образотворчому мистецтві, скульптурі, дизайні та архітектурному проектуванні; оволодіння аналітичним підходом до оцінки природного й штучного навколишнього середовища й архітектурного об'єкта в ньому, уміння абстрагувати мислити; вміння використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності та проектній роботі, в різних напрямках штучного формоутворення; розвиток навичок пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху; удосконалення вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації; формування інтелектуального потенціалу студентів у галузі мистецтвознавства.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів -3	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
Модулів - 2	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів -3		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
		3 -й	3-й
Загальна кількість годин 90		Лекції	
		20 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних -2 самостійної роботи -4	Освітній рівень: магістр	Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
			.
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
		Вид контролю: залік - 3 семестр / залік – 3 семестр	

Передумови

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище XX – XXI століття» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Мистецтво постмодернізму», «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва».

Мета і завдання дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище XX – XXI століття» є формування у студентів цілісного уявлення, базових теоретичних знань про характер, спрямованість, основні тенденції розвитку образотворчого мистецтва в сучасному культурно-цивілізаційному просторі, його основні чинники та складові, а також вивчення досвіду та набуття практичних навиків використання й

проектування природних форм і структур у практиці будівництва, архітектури, дизайну та садово-паркового мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття» є:

- дослідження впливу живої природи на процеси формоутворення в образотворчому мистецтві, скульптурі, дизайні та архітектурному проектуванні;
- оволодіння аналітичним підходом до оцінки природного й штучного навколишнього середовища й архітектурного об'єкта в ньому, уміння абстрагувати мислити;
- вміння використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності та проектній роботі, в різних напрямках штучного формоутворення;
- розвиток навичок пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху;
- удосконалення вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації;
- формування інтелектуального потенціалу студентів у галузі мистецтвознавства.

Основними **формами** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття» є *лекції та практичні заняття*, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

Компетентності

ЗК01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК02 Здатність застосовувати знання та навички у практичній діяльності.

ЗК04 Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК05 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ЗК07 Здатність розробляти та керувати художньо-мистецькими проектами.

ЗК10 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК12 Здатність виявляти ініціативу та креативність в творчій та освітній діяльності.

СК01 Здатність художньо-естетично сприймати твори мистецтва, аналізувати їх, формувати художню концепцію, розвивати творчі здібності.

СК02 Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного виробу декоративно-прикладного мистецтва.

СК03 Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, залучати чуттєву та інтелектуальну інтуїцію, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.

СК06 Здатність розуміти і сприймати явища культури і дійсності, а також вирішувати професійні завдання крізь призму категорій естетики.

СК10 Здатність аналізувати події та явища в галузі декоративно-прикладного мистецтва в їх історичній ретроспективі, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.

СК12 Здатність здійснювати пошук, систематизацію, збір, нагромадження інформації освітнього та мистецтвознавчого характеру, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій

Програмні результати навчання

Зн01 Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи.

Зн03 Опанування теорії та практики образотворчого, декоративно-прикладного та народного мистецтва, творчо-виставкової діяльності, художнього проектування, викладання дисциплін художньо-естетичного спрямування.

Зн05 Критичне осмислення основних принципів художнього формотворення, композиційної побудови, системності та послідовності моделювання художнього твору, дотримання основних змістовних та стилістичних положень як методологічної основи в художньо-образному конструюванні.

Зн06 Знання сучасних підходів в художньо-комп'ютерному моделюванні, створенні проектно-дизайнерських розробок на основі досягнень сучасних комп'ютерно-інформаційних технологій, а також особливості їх застосування в конкретних напрямках образотворчої діяльності.

Вм01 Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

Вм03 Застосування методології моделювання технологічної концепції художньо-творчого робочого процесу, обумовленої проектним завданням із урахуванням законів формоутворення, правил композиції та кольорознавства.

Вм04 З'ясування та аргументування актуальних науково - тематичних напрямів у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, актуалізація науково-дослідної роботи, вдосконалення їх методології та методики.

Вм05 Використання основних соціально-освітніх методів та моделей в аналізі, прогнозуванні та управлінні процесами навчання образотворчому мистецтву, художньо-естетичного виховання, постановка і самостійне розв'язання конкретних творчо - естетичних задач із використанням інформаційних технологій та засобів.

Вм06 Здійснення пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження у процес творчої та виробничої діяльності різного роду інновацій та технологій.

Вм07 Проведення статистичного та інтелектуального аналізу найбільш значущих подій, явищ і процесів вітчизняного та зарубіжного образотворчого мистецтва, висунення гіпотез та їх оцінка, здійснення візуалізації та інтерпретації отриманих результатів.

Ком01 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

АіВ01 прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

АіВ03 здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.

Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

- теоретичні основи та сучасні поняття з дизайну середовища;
- особливості конструкції та функціонування біологічних організмів, принципи створення їх штучних аналогів і технологічних процесів в містобудуванні, архітектурі, садово-парковому мистецтві;
- сучасні світові тенденції з біотектонічного моделювання, застосовувані в дизайні інтер'єру, об'ємно-просторовому моделюванні окремих архітектурних об'єктів, містобудівних ансамблів та ландшафтному дизайні;
- концептуальні засади органічного зв'язку художньої творчості і природного середовища, чинники їхнього формування та розвитку;
- основні напрями, види і форми художньої творчості в природному середовищі;
- мистецькі явища вуличної культури, їхню сутність та завдання.

Вміти:

- розуміти специфіку художнього образу сучасного дизайну середовища;
- пояснювати розвиток сучасного мистецтва як реакцію на екологічні проблеми, стрімкий розвиток урбанізації та умови життя в мегаполісах;

- вирішувати питання створення і формування біологічних систем із використанням принципів біоніки при влаштуванні елементів озеленення, проектуванні зелених насаджень, формуванні окремих екземплярів рослин або їх сукупностей;
- аналізувати вуличне мистецтво як потужну платформу для суспільного і політичного окреслення проблем і висловлення думок;
- використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності та проектній роботі, в різних напрямках штучного формоутворення;
- аналізувати конкретні твори та тенденції розвитку мистецтва минулого і сучасності.

Дидактична карта дисципліни

Тема заняття, кількість годин	Форма діяльності	Методи навчання і оцінювання	Оціню- вання аудиторної роботи	Завдання самостійної і домашньої роботи, години	Література, інформацій ні ресурси	Оцінювання самостійної, домашньої роботи	Термін виконання самостійн ої роботи
Змістовий модуль 1. Природа і художнє формотворення штучного середовища. Біоніка							
Тема лекції № 1. Біоніка як наука	Лекція	МН1, МН3, МН5, МН7		<i>Завдання:</i> Опрацювати літературу (Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,5,9,10	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,5,9,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 2. Біоформи в художньому конструюванні	Лекція	МН1, МН3, МН5, МН7		<i>Завдання:</i> Підготувати реферат на тему «Леонардо да Вінчі як основоположник біоніки», «Становлення біоніки в новітню добу»	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,5,9,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 3. Біоніка в архітектурі	Лекція	МН1, МН3, МН5, МН7		<i>Завдання:</i> Провести наукове дослідження на тему «Принципи архітектурної біоніки та приклади їх практичного застосування».	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,5,9,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 4. Біо-тек – глобальна та концептуальна архітектура майбутнього	Лекція	МН1, МН3, МН5, МН7		<i>Завдання:</i> Підготувати презентацію на тему «Біо-тек: постаті і пам'ятки».	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 1,2,3,5,9,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема лекції № 5. Біоніка в дизайні інтер'єру	Лекція	МН1, МН3, МН5, МН7		<i>Завдання:</i> Скласти творче досьє на тему «Біодизайн Луїджі Колані»	(Нумерація згідно переліку списку основної літератури) 2,3,5,6,9,10		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 1. Біоніка як наука	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3,МН4, МН5,МН7 МО2, МО4	12 балів	<i>Завдання:</i> Скласти таблицю «Галузі біоніки та їхні завдання».	(Нумерація згідно переліку списку додаткової літератури) 4,10,11,15		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 2.	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3,МН4, МН5,МН7 МО2, МО4	12 балів	<i>Завдання:</i> Заповнити таблицю «Пам'ятки архітектури та їхні	(Нумерація згідно переліку списку додаткової		до проведення наступного аудиторного

[illegible]

Тема лекції № 10. Стріт-арт	Лекція	МН1, МН3, МН5, МН7		<i>Завдання:</i> Дати визначення термінів і понять: стріт-арт, райтер, урбан-майстер.	Нумерація згідно переліку списку посилань на сайти 5,8		до проведення наступного аудиторного заняття
Тема практичного заняття № 5. Стріт-арт	Практичне заняття	МН1 МН2, МН3,МН4, МН5, МО2, МО4	12 балів	<i>Завдання:</i> Підготувати презентацію на тему «Поліфункціональність стріт-арту крізь призму шедеврів вуличного мистецтва України і світу».	Нумерація згідно переліку списку посилань на сайти 5,8		до проведення наступного аудиторного заняття
Підсумковий контроль (Екзамен)		М01, М02	40 балів		Див. список рекомендованої літератури		Згідно розкладу

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);
МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 – екзамени;
МО2 – усне або письмове опитування
МО3 – колоквіум,
МО4 – тестування;
МО5 – командні проєкти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
МО10 – залік.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Спеціалізоване обладнання навчальної аудиторії для проведення:

- лекційних занять;
- практичних занять;
- комунікації, бесід та опитувань;
- консультацій з приводу виконання завдань;
- контроль за виконанням завдань самостійної роботи;
- проходження опитування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до мережі Інтернет, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності

Політика дисципліни

Під час організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Система оцінювання та вимоги

Види контролю: поточний, модульний, підсумковий.

Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль.

Форма контролю: екзамен/ залік.

Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві; добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
------	---	--	---	-----------------------------------	--------------	---------------

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних робіт; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за індивідуальне завдання; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни
«Образотворче мистецтво і середовище XX – XXI століття»**

Поточне тестування та самостійна робота										
Змістовий модуль № 1					Змістовий модуль № 2				Змістовий модуль № 3	
Лек. 1-2	Лек. 3-4	Лек. 5	Пр.1	Пр.2	Лек.6-7	Лек. 8-9	Пр.3	Пр. 4	Лек.10	Пр.5
			12	12			12	12		12
Модульний контроль (залік) 20					Модульний контроль 2				Модульний контроль (Залік) 40	
Всього 100					Всього 100					

Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Визначення і сутність поняття «біоніка».
2. Історичні передумови формування біоніки як науки. Леонардо да Вінчі. Ісаак Ньютон.
3. Становлення біоніки в новітню добу.
4. Метод архітектурної біоніки. Біотектонічне моделювання.
5. Основні прийоми і принципи формотворення опорних систем в живій природі.
6. Біо-тек – глобальна та концептуальна архітектура майбутнього.
7. Філософська концепція та провідні риси біо-теку.
8. Найвідоміші представники архітектури біо-теку, коло видатних пам'яток.
9. Біоніка в дизайні інтер'єру.
10. Визначення та сутність поняття «ленд-арт».
11. Виникнення ленд-арту.
12. Ленд-арт як реакція мистецтва і культури на екологічні проблеми, стрімкий розвиток урбанізації та умови життя в мегаполісах.
13. Формування теоретичних засад ленд-арту.
14. Символіка і тематика ленд-арт-композицій.
15. Й. Бойс і його концепція «соціальної скульптури».
16. Видатні представники ленд-арту.
17. Екологічні проблеми ленд-арту.
18. Творчість Роберта Смітсона (США) та Річарда Лонга (Великобританія).
19. Мистецькі практики Джима Деневана.
20. Зародження ленд-арт руху в Україні (60-70-ті рр. XX ст.).
21. Тематика вітчизняного ленд-арту.
22. Ландшафт як історико-природне явище.
23. Аналіз національного ландшафту як засіб самоідентифікації.
24. Фестивалі ленд-арту в Україні. Ленд-арт – симпозіум в Могриці.
25. Грін-арт – ландшафтна інсталяція.
26. Визначення і сутність поняття «топіарі».

27. Історія топіарного мистецтва.
28. Види топіарного мистецтва.
29. Класифікація топіарних композицій.
30. Технологія виготовлення топіарних композицій.
31. Основні вимоги до рослин, що використовуються в топіарному мистецтві.
32. Топіарне мистецтво в Україні.
33. Визначення поняття «стріт-арт».
34. Контраверсійність поглядів на сутність стріт-арту.
35. Виникнення, мета, провідні риси розвитку стріт-арту.
36. Основні течії стріт-арту.
37. Вуличне мистецтво – потужна платформа для суспільного і політичного окреслення проблем і висловлення думок.
38. Універсальність стріт-арту.
39. США – батьківщина стріт-арту (1930-ті рр.). Перші кроки стріт-арту: творчість Дерріла Маккрея (Cornbread) і Такі (1970-ті рр.).
40. Прихід у стріт-арт професійних художників. Стріт-арт – потужний інструмент реклами (1990-ті рр.).
41. Європейський стріт-арт: зародження і розвиток (1980-ті рр.).
42. Західний бік Берлінської стіни – грандіозне європейське графіті-полотно.
43. Актуалізація проблем сучасного світу у творчому доробку британця Роберта Бенкса (Бенксі).
44. Різновиди стріт-арту.
45. Світлодіодне мистецтво.
46. Шаблонне графіті.
47. Стінопис (мурал) – різновид сучасного монументального і декоративного мистецтва.
48. Сучасний вуличний стінопис у містах України.
49. Стікер-арт: походження, сутність, призначення.
50. В'язане графіті як унікальне явище сучасної вуличної культури.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Безродний П. П. Архітектурні терміни: Короткий російсько-український тлумачний словник // За ред. В. В.Савченка ; 2-е вид., випр. і допов. К. : Вища школа, 2008. 263 с.
2. Біоніка в дизайні предметно-просторового середовища: навч. посібник. Львів: Вид-во НУ «ЛП», 2014. 228 с., іл.
3. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования: учебник. К. : Вища школа, 1991. 245 с.
4. Вотінов М. А. Конспект лекцій з дисципліни «Ландшафтна архітектура», модуль № 2 «Характеристика природних і антропогенних засобів формування об'єктів ландшафтної архітектури» (для студентів 4-5 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 «Архітектура»); Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Х. : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2013. 64 с.
5. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну: навчальний посібник. К. : Каравела, 2011. 224 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела, 2004. 304 с.

7. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
8. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища : навч. посіб. К. : НАКККиМ, 2016. 244 с.
9. Шаповал Н. Г. Теорія прикладної архітектурної композиції: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2000. 372 с.
10. Шкаруба Л. М., Спанатій Л. С. Російсько-український словник художніх термінів: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела, 2004. 320 с.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
12. Яремків М., Кругляк О. Мистецтво: види, жанри. Словник-довідник образотворчих термінів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 80 с.

Додаткова

1. Бальзак Л. М. Історія садово-паркового і топіарного мистецтва. К. : Вид-во Ін-ту реклами, 2011. 188 с.
2. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво: коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К.: Науковий світ, 2001. 299 с.
3. Бут Н. К. Сучасні методи використання ландшафтного дизайну в міському середовищі // Проблеми розвитку міського середовища. 2010. Випуск 4. С. 3-10.
4. Гродзинский Д. М. Модели живого и ботаническая бионика. К.: Наукова думка, 1968. 86 с.
5. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць: підручник. Львів : Світ, 2005. 456 с.
6. Лазарев А. И. Бионические аспекты формообразования пространственно-временных «развивающихся» систем в архитектуре и дизайне // Технічна естетика і дизайн. Науково-технічний збірник. Вип. 1 / Відп. ред. М. І.Яковлев. К.: Віпол, 2001. 176 с.
7. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. К.: Мистецтво, 1985. 365 с.
8. Репин Ю. Г. Уникальное и ординарное в архитектуре : монография. К. : Феникс, 2007. 176 с.
9. Солоненко В. І., Ватаманюк О. В. Класифікація топіарних форм в садово-парковому будівництві // Сільське господарство та лісівництво. 2016. № 3. С. 200-208.
10. Шпичка І., Никоненко Т. М. Біодизайн Луїжді Колані // Проблеми розвитку міського середовища. 2012. Випуск 7. С. 297-304.

Посилання на сайти (5-10 джерел)

1. <http://ena.lp.edu.ua/bitstream/ntb/31062/1/29-229-239.pdf>
2. <https://mozok.click/1772-osnovi-proektnoyi-dyalnost-bonka-yak-nauka-ta-yiyi-vikoristannya-u-proektuvann.html>
3. <http://remontu.com.ua/suchasni-prikladi-bioniki-v-arxitekturi-i-dizajni-interyeriv>
4. <http://pozashkillya.ostriv.in.ua/publication/code-531E021388CF3/list-262c43c3f27>
5. <https://blog.comfy.ua/ua/strit-art-istoriya-rozvitku-ta-krashhi-prikladi-vulichnogo-mistectva/>
6. <https://sad.ukrbio.com.ua/articles/6544/>
7. <https://www.sworld.com.ua/konfer38/505.pdf>
8. <http://artukraine.com.ua/a/iskusstvo-ulicy/#.W0rvItRubIU>