

Графік

контролю за самостійною роботою студентів художньо-педагогічного факультету на 2025-2026 н.р.

№ п/п	Дисципліна	Група	Зміст роботи	Форма контролю	Дата	Викладач
Кафедра театральної режисури						
1.	Історія театру	1 РДТ	Античний театр	Реферат	01.09-30.10	Сокіл Т.Г. 105
	-/-	-/-	Театр Середньовіччя	Реферат	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Театр епохи Відродження	Реферат	01.09-30.10	-/-
	Історія костюма	І РДТ	Історія українського костюма	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
2.	Режисура та майстерність актора	1 РДТ	Зробити аналіз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	01.09-30.10	Мельничук Ю.С. 43
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Самостійно розробити тренінг елементів сценічної дії, план уроку	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Вибрати для інсценування уривок з прозового твору	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Письмово зробити інсценізацію уривку з прозового твору	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Розробити постановочний план.	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-

3.	Режисура та майстерність актора	1 РДТ	Зробити наліз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	01.09-30.10	Мельничук Ю.С. 43
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
4.	Режисура та майстерність актора	2РДТ,	Теоретичні основи режисури та майстерності актора	Практичне заняття	11.09.-28.09.	Богатирьов В.О. Акт.зал
	-/-	-/-	Робота актора над собою.	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Режисерські вправи та етюди	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Теоретичні основи методу дієвого аналізу.	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
5.	Сценічна мова	2РДТ	Дихання, голос, дикція: їх роль і значення у роботі актора на сцені	Практичне заняття	01.09-30.10	Борейко Г.Д.Акт.зал
	-/-	-/-	Теоретичні основи розвитку мовного голосу	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Засвоєння норм орфоєпії та словесного наголосу	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
	-/-	-/-	Комплексна система вправ для тренування голосу	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
6.	Режисура та майстерність актора	3 РДТ	Зробити аналіз по подіях, визначити основні ключові події та композицію твору, обраного для постановки	Практичне заняття	01.09-30.10	Богатирьов В.О. 60
7.	Майстерність актора	3 АДТ	Робота по освоєнню авторського задуму будується на основі уривків з п'єс та інсценованих оповідань	Практичне заняття	01.09-30.10	Богатирьов В.О. 60

			сучасних авторів, які відповідають віковим і творчим даним акторів: (“Я” у запропонованих обставинах). За змістом – події, мета, логіка поведінки зрозуміла студентам.			
8.	Режисура та майстерність актора	ЗРДТ	Основа режисерського задуму вистави	Практичне заняття	01.09-30.10	Богатирьов В.О. 60
			Сценічне трактування п'єси	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
			Режисерське трактування ролей у розкритті основного конфлікту п'єси.	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
			Атмосфера вистави	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
			Принцип мізансценування	Практичне заняття	01.09-30.10	-/-
9.	Майстерність актора	3 АДТ	Пошуки і реалізація внутрішньої та зовнішньої характерності образу тісно пов'язані з вирішенням гриму, костюму, манер, тощо. Продовжується робота над удосконаленням зовнішніх засобів виразності (голос, пластика, виразність мови тощо). Самостійна робота над роллю передбачає вивчення драматургії, створення біографії образу, вивчення додаткової літератури та інших джерел інформації про епоху, час дії, додаткові обставини життя	Практичне заняття	01.09-30.10	Богатирьов В.О. 60

			персонажа.			
10.	Режисура та майстерність актора	4РДТ	- Створення режисерського задуму вистави на підставі аналізу п'єси, - Фіксація задуму в постановочному плані, Втілення задуму в роботі з колективом виконавців.	Практичне заняття	01.09-30.10	Олексюк О.С. Кам.зал
11.	Майстерність актора	4 АДТ	Робота над роллю у дипломній виставі	Практичне заняття	01.09-30.10	Олексюк О.С. Кам.зал
12.	Режисура	I МАГ	Методологічні питання роботи режисера з акторами	Практичне заняття	01.09-30.10	Мельничук О.М.
13	Режисура	II маг	Керівництво магістерських робіт	Практичне заняття	01.09-30.10	Борейко Г.Д. Акт.зал
14	Методика викладання режисури та майстерності актора	II маг	Методика роботи режисера над виставою	Практичне заняття	01.09-30.10	Мельничук Ю.С. 43

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

I семестр						
1.	Рисунок	I,II,III,IV ДМ, ОМДМР, СОМ	1. Тонові, об'ємні та конструктивні зарисовки натюрмортів з гіпсових геометричних тіл. 2. Рисунок голови людини з оголеним плечовим поясом (лінійно – конструктивний рисунок) 3. Рисунок частини тіла людини (верхні кінцівки, нижні кінцівки) 4. Геометричне та анатомічне обґрунтування оголеної пів фігури людини. 5. Рисунок оголеної фігури натурщика зі спини	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Антонюк-Коберська Н.М., Локшук І.М., Гузь Я.В., Токар І.В.

2	Живопис	I,II,III,IV ОМДМР I,II,III СООМ	1. Складний натюрморт з предметів побуту та фруктів 2. Живопис голови натурника – у різно-контрастному освітленні 3. Живопис пів фігури натурника – складне освітлення 4. Живопис фігури натурника в образі – фронтальне освітлення	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Антонюк-Коберська Н.М., Локшук І.М.
3	Основи композиції	I ДМ	1. Основні закони композиції. 2. Рівнова в композиції 3. Симетрія і асиметрія 4. Статика та динаміка 5. Рапортна композиція 6. Інтерпретація рослинного мотиву 7. інтерпретація натюрморту	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Власюк О.П.
4	Кольорознавство	I ДМ	1. Основні закони змішування кольорів 2. Колірний спектр, кольорове коло 3. Хроматичні кольори та їх основні властивості 4. Колірні гармонії	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Локшук І.М.
5.	Проектування (дерево, текстиль, кераміка)	I ДМ	1. Проект комплексних початкових практичних вправ 2. Проект анімалістичної пластики 3. Проект антропоморфної пластики 4. Проект декоративного панно	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Сташук О.А., Русак О.Л., Власюк О.П., Чернієнко В.А.. Гузь Я.В., Локшук І.М., Токар І.В.
6	Робота в матеріалі (дерево, текстиль, кераміка)	I,II,III,IV ДМ, ОМДМР,	1. Комплекс початкових практичних вправ 2. Анімалістична пластика 3. Антропоморфна пластика 4. Декоративне панно	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Сташук О.А., Русак О.Л., Власюк О.П., Чернієнко В.А.. Гузь Я.В., Локшук І.М., Токар І.В.
7	Пластика/Скульптура	I,II,III,IV ДМ, ОМДМР,	1. Стилізація рослинних мотивів 2. Модель черепа. Гіпсова голова 3. Гіпсова голова в рельєфі 4. портрет (бюст) з натури	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Сташук О.А., Русак О.Л., Власюк О.П., Чернієнко В.А.. Гузь Я.В., Локшук І.М., Токар І.В.
8	Актуальні практики в декоративному мистецтві	I ДМ, II ОМДМР, СО, магістратура	Сучасні твори художньої кераміки, художнього дерева, художнього текстилю в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні	Поточний контроль Перегляд	Грудень 2025	Сташук О.А., Власюк О.П., Токар І.В.

Кафедра івент-індустрій культурології та музеєзнавства						
I семестр						
1	Вступ до спеціальності	I курс КМ	Сучасна практика закладів культури	Усне опитування	вересень	доц. Тюска В. Б.
2	Українська культура	II курс	Культурно-мистецька творчість української еміграції 20 років XX століття	Усне опитування	Жовтень	Проф. Виткалов В.Г.
3	Історія мистецтв	I курс КМ	Мистецтво Стародавнього світу	Презентація	Вересень	Доц.Казначесва Л.М.
4	Подієвий туризм	4 МСКД	Нові форми туристичної діяльності	Усне опитування	Жовтень	Проф. Виткалов С..В.
II семестр						
1	Культурологія дозвілля	I курс КМ	Сучасне форми дозвілля в закладах культури	Усне опитування	Квітень	Доц. Тюска В.Б.
2	Музейні візії сучасності	4 МП	Фінансування музейної діяльності	Усне опитування	Квітень	Доц.Казначесва Л.М.
3	Підприємництво в соціокультурній сфері	III МСКД	Державне регулювання підприємств	Реферат	Квітень	Проф. Матусевич К.М.
4	Інноваційні технології в сфері культури	3 Культ.	Технологія інформаційного забезпечення соціокультурної діяльності	Усне опитування	Травень	Доц. Шатрова М.Б.
Кафедра хореографії						
1.	Народно-сценічний танець	I курс	Методика побудови уроку народно-сценічного танцю	Практичне заняття з теоретичним поясненням	29.09.2025 р. 11.10 год.	Шевчук О.Ю.

2.	Теорія та методика викладання європейських танців	II курс потік	Техніка виконання європейських танців	Практичне заняття з теоретичним поясненням	30.09.2025 11-10	Гриценюк Р.А.
3.	Історія хореографічного мистецтва	IV курс	Танцювальна культура США та Індії	Усне опитування	06.11.2025 12.45	Рабченюк С.В.
4.	Режисура та практикум великих хореографічних форм	I курс Магістра тура	Структура та компоненти музики. Специфіка підбору музики для хореографічних форм	Усне опитування	Березень 2026	Манелюк Е.В.
5.	Сучасна інтерпретація фольклорного танцю Полісся	II курс	Вплив автентичного танцю на розвиток сучасних напрямків в хореографії України	Усне опитування	Квітень 2026	Самохвалова А.В.
6.	Теорія та методика класичного танцю	II курс потік	Методика викладання рухів класичного танцю розділу allegro (середні стрибки)	Практичне заняття з теоретичним поясненням	Березень 2026	Волошина Л.П.

Декан художньо-педагогічного факультету



Наталія ДЗЮБИШИНА