

Г Р А Ф І К
контролю за самостійною та індивідуальною роботою
студентів
факультету музичного мистецтва на I семестр 2025/2026 н.р.
B5 Музичне мистецтво

кафедра інструментального виконавства

	<i>Курс</i>	<i>Назва дисципліни</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контролю</i>	<i>Дата</i>	<i>Викладач</i>
B5 “Музичне мистецтво”	I (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2025 р.	кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2025 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2025р.	кафедра
	II (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2025 р.	кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2025 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2025 р.	кафедра
	III (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2025 р.	кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2025 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2025 р.	кафедра
	IV (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2025 р.	кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2025 р.	кафедра

		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2025 р.	кафедра
--	--	---------------	--	------------------	--------------------	---------

Кафедра музикознавства, фольклору і музичної освіти

Кафедра	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
I-й КУРС (Зр.10м.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольк.вик.(Фольклорний ансамбль.)	Вивчення вокальних партій з репертуару фольклорного ансамблю. Опрацювання фахової літератури.	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р.В.
	Вступ до спеціальності		Контрольний урок	Листопад	Алієва Л.В.
	Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Вивчення та представлення двох народновокальних творів	Контрольний урок	Жовтень	Алієва Л.В.
	Історія музики	Скласти словник термінів I-ЗМ.	Тести	Жовтень	Прокопович Т.Ю.доц.
	Історія музики	Музичне мистецтво XVIII століття (слухове опанування музичного матеріалу).	Вікторина	Листопад	Прокопович Т.Ю.доц.
	Музична теорія і практика.Сольфеджіо	Прості та складні інтервали в умовах мелодичного розгортання. Інтервали в натуральних та гармонічних ладах.	Музичний диктант	Жовтень	Крусь О.П.доц.
	Музична теорія і практика. Гармонія		Тести	Листопад	Крижановська Т.І.
	Музична теорія і практика.Сольфеджіо	Інтонаційні вправи в межах діатоніки з частковим використанням хроматизму	Контрольна робота	Грудень	Крижановська Т.І.

II-й КУРС (Зр.10м.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольк.вик.(Фольк. Анс.)	Знання ансамблевих партій (зачин, основна мелодія).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р.В.
	Аналіз народномузичних творів (Музична фольклористика)	Проаналізувати десять обрядових творів на рівні віршової та ритмічної структури	Контрольний урок	Жовтень	Алієва Л.В.
	Фольк.вик.(Народний музичний інструмент)	Оволодіння технічними навичками гри.	Академконцерт	Листопад	Дзвінка Р.І. Нярба Р.В.
	Муз.фольклористика (Український музичний фольклор)	Опрацювання фольклорних першоджерел.	Контрольний урок	Жовтень	Алієва Л.В.
	Історія музики	Болгарське музичне мистецтво середньовіччя	Конспект	Вересень	Прокопович Т.Ю. доц.
	Музична теорія і практика .Сольфеджіо.	Сольфеджування солоспівів українських композиторів з супроводом.	Модульна атестація	Листопад	Крусь О.П. Доц.
	Музична теорія і практика.Гармонія.	Гармонізація мелодій з використанням секстакордів головних ступенів.	Контрольна робота	Грудень	Крижановська Т.І. Доц.
3-й КУРС (4 р.н.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Муз.фольк.(Музично-етнографічна транскрипція)	Самостійне транскрибування не складних народновокальних творів.	Контрольний урок	Жовтень	Нярба Р.В.
	Фольк. вик. (фольк. ансамбль вок.)	Знання ансамблевих партій (зачин, вивід, елементи варіювання).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р. В.
	Методика музичної освіти	Укласти список методичних статей фахового видання «Мистецтво та освіта»	Бібліографія	Листопад	Гумінська О.О. Доц.
	Історія музики	Музичне мистецтво початок ХХ століття (слухове опанування музичних матеріалів)	Вікторина	Жовтень	Прокопович Т.Ю.доц.
	Музична теорія і практика. Сольфеджіо	Слуховий гармонічний аналіз музичних зразків з використанням акордів побічних ступенів	Самостійна робота	Вересень	Крусь О.П. Доц.
	Музична теорія і практика.Гармонія.	Складання гармонічного простого періоду	Контрольна робота	Листопад	Крусь О.П. Доц
Історія музики	Слухове опанування музичного матеріалу з	Музична вікторина	Листопад	Прокопович Т.Ю.доц.	

	Методика музичної освіти	тем 3М 1 –3М3 Виконання зразків шкільного пісенного репертуару	Модульна контрольна робота	Жовтень	Гумінська О.О. Доц.
4-й КУРС (4 р.н.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольк. вик. (Традиційний спів)	Виконання 3-х народновокальних творів(соло, малі форми)	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р. В.
	Муз. фольк. (Музично-етнографічна транскрипція)	Опрацювання записаного матеріалу. Транскрибування народновокальних творів	Контрольний урок	Листопад	Гапон Л.Д.
	Аранжування	Переклад хорового твору с мішаного на жіночий склад	Контрольний урок	Жовтень	Столярчук Б.Й
	Аналіз музичних творів	Структурні та жанрові різновиди вокальних форм в опері	Реферат	Грудень	Прокопович Т.Ю. доц.
	Методика музичної освіти	Ігрова, віршова, казкова форма пояснення музично-теоретичних понять	Підбірка матеріалів	Жовтень	Гумінська О.О. Доц.
	Історія музики	Хоровий концерт XVIII ст.	Вікторина	Грудень	Крижановська Т.І. доц.
	Історія мистецтв з методикою викладання	Мистецтво українського бароко	Укладання таблиці	Листопад	Крижановська Т.І. доц.
Магістри 1 курс (1р.4м.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольклорне виконавство	Опрацювання народномузичних творів з власних експедиційних записів	Академконцерт	Жовтень	Столярчук Б.Й
	Музично-етнографічна транскрипція	Транскрибування різножанрових творів з власних експедиційних записів	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р. В. Нярба Р.В. Алієва Л.В.
	Фольклорний ансамбль	Підготовка ансамблевих творів для концертної програми	Контрольний урок	Листопад	Столярчук Б.Й.
	Музична педагогіка традиції і інновації	Музичне виховання в школах США	Модульна контрольна робота	Листопад	Гумінська О.О. Доц.
	Методика мистецької освіти	Моделювання видів освітньої діяльності на уроках мистецтва 8-11 класи	Модульна контрольна робота	Листопад	Крижановська Т.І. доц.

Кафедра естрадного та вокально-хорового мистецтва

Напря́м	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
I-й курс					
Музичне мистецтво	Основи техніки диригування	Формування постановки диригентського апарата, техніка аутфактів та зняттів на різні долі.	Контрольний практикум	Листопад	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Методика роботи над естрадним репертуаром	Контрольне опитування	Жовтень	Викладачі кафедри
	Методика вокальної самопідготовки	Особливості естрадного виконавства мовою оригіналу.	Контрольне опитування. Конспект лекцій	Жовтень	Сметана О.П.
	Фортепіано (ЕС)	Фразеологічна інтерпретація творів відповідно-стилістичних жанрових напрямів.	Прослуховування матеріалу	Грудень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (Ф-НО)	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Викладачі кафедри
	Концертмейстерський клас (Ф-НО)	Читання з аркуша	Контрольне прослуховування	Грудень	Викладачі кафедри
	Камерний ансамбль	Сценічне виконання.	Контрольний урок	Жовтень	Заходякін О.В.
	Оркестровий клас	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Контрольне прослуховування	Жовтень	Филипчук М.С.
II-й курс					
Музичне мистецтво	Ансамбль (ЕС)	Робота над розвитком дихального анкерування, активізації артикуляційного апарата. Вправи на розвиток м'якої атаки у звукоутворенні формантної концентрації звуку.	Контрольне опитування	Вересень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Фортепіано (ЕС)	Ознайомлення з історією фортепіанного виконавства в різних жанрах фортепіанної музики.	Контрольне прослуховування	Листопад	Викладачі кафедри

	Оркестровий клас	Планування репетиційної роботи.	Конспект	Листопад	Филипчук М.С.
	Спецінструмент (ММЕ)	Огляд творчості композиторів-класиків.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Диригування, як виконавське мистецтво.	Реферат	Жовтень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (Ф-НО)	Основні прийоми і способи імпровізаційної техніки.	Прослуховування матеріалу	Листопад	Викладачі кафедри
	Концертмейстерський клас (Ф-НО)	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Листопад	Даюк Ж.Ю. Цюлюпа Н.Л.
	Фортепіанний дует	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Даюк Ж.Ю.
III – й курс					
Музичне мистецтво	Вокально-ансамблеве аранжування (ЕС)	Особливості перекладу мелодичної звукоконструкції для однорідного та змішаного складу хорів	Контрольне прослуховування	Жовтень	Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Особливості дихання при зміні регістру.	Контрольний урок	Вересень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (ММЕ)	Основні прийоми і способи імпровізаційної техніки.	Прослуховування матеріалу	Листопад	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Вправи для усунення розкнутості рук.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
	Основи імпровізації	Створення секвенцій – імпровізаційних мотивів в різних стилях	Імпровізаційний практикум	Вересень	Калуст'ян О.В.
IV – й курс					
Музичне мистецтво	Фонопедія вокалу (ЕС)	Особливості роботи з непрацездатними голосами. Класифікація професійних захворювань голосу	Контрольне опитування	Жовтень	Сметана О.П.,
	Ансамбль (ЕС)	Специфіка формування сценічного іміджу та концертних навичок естрадного вокаліста	Контрольне прослуховування. Здача партій	Грудень	Сметана О.П.,
	Вокал (ЕС)	Проблема дикції в співі та методи усунення.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
I – й курс (1р.4м.)					
Музичне	Спецінструмент (Ф-НО)	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Цюлюпа Н.Л.
	Концертмейстерський клас (Ф-НО)	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Листопад	Даюк Ж.Ю. Цюлюпа Н.Л.

	Камерний ансамбль	Сценічне виконання.	Контрольний урок	Жовтень	Заходякін О.В.
II – й курс (1р.10м.)					
Музичне мистецтво	Спецінструмент (ММЕ)	Огляд творчості композиторів-класиків.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Диригування, як виконавське мистецтво.	Реферат	Жовтень	Викладачі кафедри

Кафедра духових та ударних інструментів

Курс	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
1	Диригування	Особливості роботи над диригентською поставою	Співбесіда	жовтень 2025 р.	Викладачі кафедри
1	Спецінструмент	Гра гам (мажор, мінор) арпеджіо D7 до 2 – 3 знаків в ключі	Технічні заліки	жовтень 2025 р квітень 2026 р.	Викладачі кафедри
3	Методика викладання гри на музичних інструментах	Особливості підбору репертуару для студентів навчальних закладів 1-2 рівня акредитації	Співбесіда	березень 2026 р.	проф. Цюлюпа С.Д.
2, 3	Вивчення оркестрових інструментів	Особливості вивчення мідних духових інструментів	Колоквіум	листопад 2025 р.	ст. викладач Димченко С.С.
4	Методика роботи з оркестром	Особливості роботи над інтонацією в духовому оркестрі	Співбесіда	грудень 2026 р.	доц. Терлецький М.М.
3, 4	Інструментування	Особливості написання контрапункту	Практичне завдання	березень 2026 р.	доц. Терлецький М.М.
1 маг.	Комп'ютерні нотні редактори	Вивчення додаткової палітри нотного редактора «Final 2011»	Лабораторне заняття	листопад 2025 р.	доц. Сіончук О.В.

Декан факультету музичного мистецтва

Ярослав СВЕРЛЮК