

ЗАТВЕРДЖУЮ
Т.в.о. голови приймальної комісії
Рівненського державного
гуманітарного університету

Оксана ПЕТРЕНКО
«27» березня 2025 р.

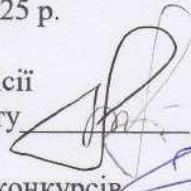


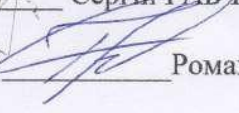
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА (ХОРЕОГРАФІЯ)
для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра
на основі ПЗСО, НРК5

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 3 від «18» березня 2025 р.

Голова вченої ради
художньо-педагогічного факультету  Наталія ДЗЮБИШИНА

Схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол № 3 від «17» березня 2025 р.

Голова навчально-методичної комісії
художньо-педагогічного факультету  Сергій РАБЧЕНЮК

Голова комісії з прийому творчих конкурсів  Роман ГРИЦЕНЮК

Розробники: Володимир ГОРДЕЄВ
Сергій РАБЧЕНЮК
Лариса ВОЛОШИНА
Ілона ЛЕГКА
Тетяна ЛОБАН

Програма творчого конкурсу зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва (Хореографія) для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО, НРК5 / В.А.Гордєєв, С.В.Рабченюк, Л.П.Волошина, І.П.Легка, Т.Й.Лобан. Рівне: РДГУ, 2025. 10 с.

Розробники:

Гордєєв В.А., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії РДГУ

Рабченюк С.В., доцент кафедри хореографії РДГУ

Волошина Л.П., старший викладач кафедри хореографії РДГУ

Легка І.П., старший викладач кафедри хореографії РДГУ

Лобан Т.Й., старший викладач кафедри хореографії РДГУ

Рецензент:

Замлинний В.С. – заслужений діяч мистецтв України, головний балетмейстер Волинського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка

Програма творчого конкурсу зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва (Хореографія) для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО, НРК5 визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки загальної середньої освіти, хореографічних колективів, шкіл мистецтв, зміст основних освітніх компетентностей, критерії оцінювання знань вступників, список рекомендованої літератури, інформаційний ресурс.

Розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол № 3 від 12 березня 2025 р.).

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)	6
1. Зміст I сесії	6
2. Зміст II сесії	7
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	7
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	8
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС.....	10

Пояснювальна записка

Програма складається з пояснювальної записки, в якій розкриваються мета вступного випробування, вимоги до рівня хореографічної підготовленості вступника, порядок проведення вступного випробування, порядок оцінювання вступників; критерії оцінювання відповідей вступників; запропоновано список рекомендованої літератури (основної та допоміжної) та електронного ресурсу; зазначаються норми часу, відведені для проходження вступного випробування.

Метою вступного випробування є практичний показ та перевірка рівня виконавських умінь та навичок з хореографії.

Програма вступного випробування для вступників на спеціальність В6 Перформативні мистецтва (Хореографія) освітнього ступеня «Бакалавр» зорієнтована на випускників загальноосвітніх середніх шкіл, гімназій, педагогічних училищ з хореографічними вміннями та навичками. Програма творчого конкурсу передбачає перевірку теоретичної та практичної підготовки вступників та виявлення відповідності їх фізичних, музичних і творчих здібностей хореографічним вимогам. А саме:

- володіння координацією рухів, уміння ритмічно рухатися під музику, демонструючи пластичність і емоційність,
- уміння відтворювати запропоновані завдання, демонструвати танцювальні та артистичні здібності.

Вступне випробування проводиться у вигляді творчого конкурсу, що складається з двох етапів.

Перший етап:

- виконання елементів класичного екзерсису біля станка та посеред зали;
- відтворення танцювальних комбінацій народно-сценічного, сучасного та бального танців.

Другий етап:

- виконання творчого завдання: створення та виконання авторського хореографічного етюду будь-якого виду (народна, сучасна та бальна хореографія).

Перед творчим конкурсом викладачами проводиться консультація вступників, яка передбачає: групове виконання вправ екзерсису класичного танцю, комбінацій з народно-сценічного, сучасного танцю та бального танців. На консультації узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу хореографічних творів. При собі вступник повинен мати танцювальну форму: дівчатам – спеціальне балетне взуття, танцювальні чобітки, черевички для народного танцю; босоніжки для латиноамериканських, туфлі для європейських танців, трико-лосини, купальник, спідницю; юнакам – спеціальне балетне взуття, танцювальні чоботи для народного танцю, тренувальні штани;

На консультації викладач показує танцювальні комбінації народно-сценічного, сучасного та бального танців. Вступник повинен повторити задані танцювальні комбінації під музичний супровід, приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) хореографічна пам'ять та точність відтворення;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 4) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Показ класичного танцю передбачає перевірку рівня виконавських умінь та навичок вступників із класичного танцю, а саме: екзерсис біля станка та посеред зали, стрибки.

Показ народно-сценічного танцю передбачає перевірку знань його національних та

регіональних особливостей, хореографічної лексики та музичного супроводу, тренаж, виконання технічно складних рухів.

Показ сучасного танцю передбачає перевірку знань щодо форм та напрямів розвитку сучасної хореографії, її лексики, музичної основи.

Вступники повинні знати основні рухи, терміни, комбінації європейських та латиноамериканських танців.

Вступники повинні продемонструвати вміння створити танцювальний номер і бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

Вступники повинні виявити рівень сформованості виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворітність, стрибок, музикальність, вміння створювати танцювальні етюди.

Зміст вступного випробування формулюються та відповідають змісту Програми.

Вступні випробування проводять тільки голова і члени екзаменаційної комісії, визначені наказом ректора.

Присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена.

Зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора.

Вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють хореографічні вміння вступника, засвідчуючи рівень своїми підписами в аркуші усної відповіді, аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості.

Голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен із цих документів.

Аркуші усної відповіді та екзаменаційні листи голови екзаменаційних комісій повертають головам відбіркових комісій після вступного випробування в день його проведення.

Екзаменаційні відомості повертаються до приймальної комісії в день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії.

Допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа) та паспорта.

Вступні випробування проводяться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ.

Вступникам, які беруть участь в вступних випробуваннях, дозволяється мати при собі ручку і флешку або телефон, на якому є музичний супровід підготовленого танцювального номера.

Вступникам, які беруть участь у творчих конкурсах, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (танцювальну форму, костюми тощо), перелік яких рекомендований екзаменаційною комісією, яка проводить вступні випробування.

Записи на екзаменаційні завдання (сесія 1, сесія 2) здійснюються на аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника та членів екзаменаційної комісії.

Обов'язково слід фіксувати час проведення атестації.

Під час вступних випробувань не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального

секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань.

Перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Оцінювання відповіді вступника визначається за 200-бальною шкалою.

Згідно з наказом про норми часу, відведені на проведення вступних випробувань (відповідно до наказу МОН України) від 27 серпня 2002 року № 450): на проведення творчого конкурсу при вступі на навчання за спеціальністю 024 Хореографія виділяється 0,5 години на кожного вступника на кожну сесію творчого конкурсу.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)

Творчий конкурс складається з двох етапів:

Сесія 1. Виконання:

- екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали і окремих елементів розділу алєгро;
- базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю і танців народів світу;
- базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії;
- основних рухів латиноамериканської та європейської програм.

Сесія 2. Показ хореографічної композиції.

Зміст I сесії

На вступному випробуванні вступник повинен виконати такі творчі завдання.

Виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділу алєгро:

1. Продемонструвати рівень виконавської майстерності основних рухів екзерсису класичного танцю біля опори.
2. Виконати за завданням екзаменатора комбінації екзерсису класичного танцю посеред зали.
3. Продемонструвати технічні можливості при виконанні розділу алєгро.

Виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу:

1. Продемонструвати виконавські уміння та навички з народно-сценічного танцю (виконання вправ біля станка, комбінацій посеред зали на основі танцювального матеріалу українського, білоруського, польського, угорського та інших танців).
2. Продемонструвати рівень виконавської майстерності віртуозних рухів – матеріал пропонується членом предметної комісії (виконання чоловічої та жіночої трюкової частин, елементів вистукування та плескачі).

Виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії:

1. Продемонструвати виконавські навички базових елементів та основних принципів з танцювальних технік сучасного хореографічного мистецтва, а саме, танцю модерн, джаз танцю та contemporary.
2. Продемонструвати належний рівень володіння хореографічною технікою – за завданням члена предметної комісії.

Виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм:

1. Продемонструвати виконавські професійні уміння та навички з бального танцю (виконання окремих рухів та композицій рівня підготовки щонайменше «Е» класу з латиноамериканської та європейської програм).
2. Продемонструвати належний рівень володіння хореографічною технікою – за завданням члена предметної комісії.

Зміст II сесії (показ хореографічної композиції)

На другому етапі вступник повинен підготувати танцювальну композицію за власним вибором: народно-сценічний, бальний (європейська або латиноамериканська програма), сучасний (модерн, джаз, контемпорарі, хіп-хоп, диско, джаз-фанк, тощо) або класичний танець (демі класика).

Виконання композицій відбувається під власний музичний супровід (тривалість композиції до 1,5 хвилин, фонограму прохання надавати на власному флеш-носії (флешці у форматі mp. 3). Обмежень у танцювальних рухах немає, слід приділяти увагу таким основним критеріям:

- 1) музикальність виконання, темп, основний і допоміжний ритми, музичний розмір;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;
- 4) манера, малюнок;
- 5) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Вимоги до вступника:

При складанні вступного випробування комісія звертає увагу на ряд компетентностей, якими має володіти вступник, а саме:

- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою

Рівні компетентності:

I рівень – початковий. Вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

II рівень – середній. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.

III рівень – достатній. Вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.

IV рівень – високий. Вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час вступного випробування (творчого конкурсу)**

<i>Рівень компетентності</i>	<i>Шкала оцінювання</i>	<i>Національна шкала оцінювання</i>
Початковий вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	0-99	<i>незадовільно</i>
Середній вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.	100-149	<i>задовільно</i>
Достатній вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.	150-179	<i>добре</i>
Високий вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.	180-200	<i>відмінно</i>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ОСНОВНА

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Рівне: О. Зень, 2012. 171 с.
2. Бермудес Д.В. Дослідження інтересу учнів загальноосвітніх шкіл до використання засобів музичної ритміки і хореографії на уроках фізичної культури. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова*. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наук. пр. Київ. 2010. Вип. 8. С. 56-61.
3. Геккель А.В. Абетка класичного танцю (3 рік навчання): навч-метод. посіб. Рівне: РДГУ, 2014. 100 с.
4. Гордєєва О.Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 роки навчання): навч-метод. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
5. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту. *Імідж сучасного педагога*. 2012. № 4. С. 48-50.
6. Ребрина А.А., Павлюк О.С., Ференчук Б.М., Мозолюк О.В. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця. *Проблеми освіти: наук.-метод. зб.* Київ, 2013. № 76. С. 29-34.

7. Зань Л.А. Методика викладання класичного танцю: навч.-метод. посіб. Рівне: РДГУ, 2014. 87 с.
8. Кізім В., Чернишенко Т. Хореографічна підготовка як засіб естетичного виховання молодших школярів на уроках фізичної культури. *Фізична культура, спорт та здоров'я нації*: зб. наук. пр. Вінниця. 2014. Вип. 18, т. 1. С. 98-101.
9. Коваль Л., Тараненко Ю. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії: монографія. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської друкарні, 2018. 249 с.
10. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат. *Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна*: зб. наук. пр. Дрогобич. 2014. С. 123-127.
11. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навч.-метод. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
12. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2010. 156 с.
13. Павелків Р.В. Вікова психологія: підручник. Київ: Кондор, 2011. 468 с.
14. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
15. Бубела О., Петренко К., Сениця А., Осадців Т. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії. *Молода спортивна наука України*: зб. наук. пр. з галузі фіз. вихов., спорту і здоров'я людини. Львів. 2012. Вип. 16, т. 2. С. 45-49.
16. Самохвалова А.В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: вид. О. Зень, 2012. 111 с.
17. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія. Бердянськ : вид. Ткачук О.В., 2011. 250 с.
18. Соколова Н. Хореографія як навчальна дисципліна в освітніх закладах України (сер. XVIII–XX ст.). *Спортивний вісник Придніпров'я*. 2015. № 1. С. 60-64.
19. У вихорі танцю: метод. посіб. / уклад.: А.Є.Коротков, В.Ф.Похиленко, В.М.Короткова, О.О.Саленка. Кіровоград. 2012. 190 с.
20. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник 3-тє вид. перер. та доп. Київ: Альтерпрес, 2010. 324 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

21. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
22. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю: навч.-метод. посіб. Київ: Музичне Україна, 1990. 72 с.
23. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи в дитячому хореографічному колективі. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
24. Годовський В.М., Димченко С.С. Музика українського народного танцю: посібник. Рівне: РДГУ, 2003. 357 с.
25. Горбачук Р.Л. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва: мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2007. Вип. 11. С. 27-32.
26. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: метод. реком. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.

27. Смаглий Г.А. Основи теорії музики: підруч. для студентів вищ. навч. закл. Харків: Ранок, 2003. 150 с.
28. Климчук ЛМ. Творча майстерня балетмейстера. Київ: ДАКККиМ, 2003. 20 с.
29. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.
30. Марлянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії. Київ. 2009. 19 с.
31. Матейко К. Український народний одяг: етногр. сл. Київ: Наукова думка, 1996. 44 с.
32. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. посіб. з викл. курсу «Мистецтво балетмейстера». Кіровоград, 2003. 144 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет:

- сайт кафедри: <https://hudped.rshu.edu.ua/pronas/kafedri/xoreografi%D1%97/>;
- фейсбук-сторінка кафедри:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61565589860445>
- Instagram сторінка кафедри:
https://www.instagram.com/rdgu.dance?igsh=MXQyY3g2OW1pNmpqNg%3D%3D&utm_source=qr

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю –
<https://mybook.biz.ua>
3. Теорія та методика викладання модерн танцю – www.freetodance.com
4. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
5. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю – www.freetodance.com
6. Композиція сучасного танцю та імпровізація – www.infanata.com
7. Ансамбль сучасного танцю – www.luigijazz.com
8. Теорія та методика викладання європейських танців – www.dance.com
9. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців –
www.dancesebastopol.com
10. Композиція європейських танців – www.danceinfo.com
11. Теорія та методика викладання класичного танцю – www.horeofraf.com
12. Основи дуетно-сценічного танцю – www.udsa.com.ua
13. Основи класичного танцю – www.horeofraf.com
14. Історія костюма – www.myukraine.info /uk/, www.culture/ethnography/costumes