

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

ЗАТВЕРДЖУЮ
Т.в.о. голови приймальної комісії
Рівненського державного
гуманітарного університету
Оксана ПЕТРЕНКО
27 березня 2025 р.



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на
основі I курсу здобувача ступеня бакалавра

на основі ступеня молодшого спеціаліста інших спеціальностей

Схвалено Вченою радою факультету музичного мистецтва

Протокол №3 від 27 березня 2025 р.

Голова Вченої ради
факультету музичного
мистецтва

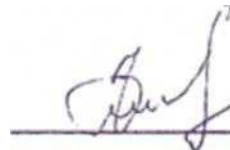


проф. Я.В.Сверлюк

Схвалено навчально методичною комісією
факультету музичного мистецтва.

Протокол №3 від 26 березня 2025 р.

Голова навчально-методичної комісії
факультету музичного мистецтва



доц. М.С.Филипчук

Голова фахової атестаційної
комісії



проф. Я.В.Сверлюк

Укладачі: проф. Я.В.Сверлюк
проф. С.Ф.Мельничук
проф. Б.Й.Столярчук

Рівне – 2025

Програма фахового випробування зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі на основі I курсу здобувача ступеня бакалавра / Я.В.Сверлюк, С.Ф.Мельничук, Б.Й.Столярчук. Рівне: РДГУ, 2025. 12 с.

Розробники:

Сверлюк Я.В., доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів, декан факультету музичного мистецтва мистецтва РДГУ;

Мельничук С.Ф., народний артист України, професор кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва РДГУ;

Столярчук Б.Й., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва РДГУ.

Рецензент:

Потапчук Т.В., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної та спеціальної освіти ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».

Розглянуто на засіданні Вченої радою факультету музичного мистецтва (протокол № 3 від 27 березня 2025 року).

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ	4
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
1 етап. Виконання двох різнохарактерних творів	5
2 етап. Слуховий аналіз та інтонування	5
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	7
	9
II. ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»	9
Критерії оцінювання I етапу творчого конкурсу	10
Критерії оцінювання II етапу творчого конкурсу	10
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	11
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	13

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проводиться з метою перевірки та оцінювання здібностей вступника до професійної діяльності зі спеціальності «Музичне мистецтво». Принципово важливим є виявлення вступників, спроможних під час навчання в РДГУ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Вступники повинні також виявити відповідну фахову придатність, мати певну попередню підготовку з музичного мистецтва, володіти знанням у галузі музичного мистецтва та виявляти музичні здібності.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити **уміння**:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних вступником під час випробування творів;
- темпо-метро-ритмічного володіння виконавською технікою при виконанні пісенного твору;
- володіти засобами музичної виразності.

Перед творчим конкурсом вступники проходять попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення музичного супроводу виконання інструментальних та пісенних творів.

- допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступне випробування проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ;
- вступникам дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (інструменти, костюми, диски із записами фонограми для вокалістів тощо);
- вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;
- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

При вступі на напрям «Музичне мистецтво» творчий конкурс включає 2 етапи:

1. Виконання двох інструментальних або вокальних різнохарактерних творів.
2. Слуховий аналіз та інтонування.

ТВОРЧИЙ КОНКУРС ВКЛЮЧАЄ:

1. **Виконання двох різнохарактерних творів** (академічний або естрадний спів, фортепіано, баян-акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові та ударні інструменти тощо). Під час виконання творів вступник повинен продемонструвати художність двох творів різних стилів і жанрів, рівень технічних навичок, володіння штрихами та динамічними відтінками на рівні вимог до випускників музичних шкіл;
2. **Слуховий аналіз та інтонування.** Вступник демонструє вокальні дані, чистоту інтонування та навички сприйняття на слух інтервалів, акордів та ладів народної музики.

Порядок оцінювання творчого конкурсу.

1. Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно з наказом ректора, за шкалою оцінок від 100 до 200 балів. Підставою для формування оцінки є критерії, подані у таблицях.
2. Вступники, які отримали за перший етап менше 100 балів, до участі у другому етапі та в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

Критерії оцінювання

1 етап: Виконання двох різнохарактерних творів

Шкала оцінювання 1-200 балів	Критерії оцінювання знань вступників
1-99	Отримують вступники, які не змогли виконати програмний матеріал, або завдання виконане лише частково з порушенням стильових особливостей твору.
100-149	Отримують вступники, які виконали програмний матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні нотного тексту, темпу, ритму, поверхнево передали стильові особливості твору.
150-179	Отримують вступники, які на художньому рівні виконали програмний матеріал, але допустили незначні неточності в артикуляції, нюансуванні, динаміці.
180-200	Отримують вступники, які на високому художньому рівні правильно, глибоко та емоційно виконали програмний матеріал, всебічно розкрили характерні стильові та жанрові ознаки музичних творів.

2 етап: Слуховий аналіз та інтонування

Шкала оцінювання 1-200 балів	Критерії оцінювання знань вступників
---------------------------------	--------------------------------------

1-99	В ході виконання пісні вступник допустив значні інтонаційні та технічні огріхи, виявив часткову або повну відсутність звуковисотного відчуття мелодії та ритмічної організації виконуваного твору. В ході слухового аналізу переважно невірно визначає на слух інтервали, акорди, лади.
100-149	Вступник в цілому якісно виконав пісенний твір, проте допустив окремі вагомі інтонаційні, ритмічні або технічні огріхи. В процесі елементарного слухового аналізу допускаються помилки, точно визначається 50% запропонованого матеріалу. Потребує неодноразового повторного програвання музичних елементів.
150-179	В ході виконання вокального твору вступник виявив уміння користуватись засобами музичної виразності, здатність відчувати та відтворювати художню образність музичного матеріалу. В процесі елементарного слухового аналізу допускаються неточності, які ліквідуються при наступному одноразовому повторенні. Правильно визначається 75-90% запропонованого матеріалу
180-200	Вступник на високому рівні володіє інтонаційною виразністю та вокальною технікою в процесі відтворення художньої образності виконуваного пісенного твору. В процесі слухового аналізу помилки не допускаються. Точно визначаються інтервали, акорди, лади.

II. ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ДЛЯ ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ КВАЛІФІКАЦІЇ

- «Бакалавр мистецтва, артист, керівник фольклорного ансамблю»
- «Бакалавр мистецтва, диригент народного оркестру, артист оркестру (ансамблю)»
- «Бакалавр мистецтва, диригент хору, артист хору,
- «Бакалавр мистецтва, диригент духового оркестру, артист оркестру (ансамблю),
- «Бакалавр мистецтва, артист оркестру (ансамблю), диригент естрадного оркестру (ансамблю),
- «Бакалавр мистецтва, артист-вокаліст»,
- «Аранжувальник, аудіотехнолог»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС ВКЛЮЧАЄ:

1. Виконання двох різнохарактерних творів

Гра на музичному інструменті або виконання вокальних творів або диригування хорових творів (2-3-х різнохарактерні твори).

Бажано, щоб програму виступу складали зразки класичної та сучасної української, зарубіжної музики. Виконувати на пам'ять твори повинні різнитися між собою за змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити уміння та здібності вступника.

2. Слуховий аналіз та інтонування

Сольфеджування, слуховий аналіз.

Завданнями цього етапу є:

- виявлення знань з елементарної теорії музики (побудова, та інтонування інтервалів, ладів, тризвуків та домінантового септакорду з оберненням);
- сольфеджування з листа номерів зі збірників "Сольфеджіо" М.Ладухіна, В.Фліса, П.Драгомірова, Я.Якуб'яка, Ф.Колесси "Шкільний співаник" (в обсязі програми ДМШ);
- визначення на слух ладів, інтервалів, тризвуків або домінантсептакорду, його обернень та вміння їх проінтонувати.

Критерії оцінювання I етапу творчого конкурсу

Бали	
1-99	Низький рівень навичок володіння музичним інструментом (вокалом), невизначеність у трактовці виконання творів, порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу.
100-136	Наявність певного рівня навичок володіння музичним інструментом (вокалом), незначні текстові помилки, невпевненість у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів, відсутність професійного туше.
137-174	Виконання творів на музичному інструменті (спів) визначається адекватною трактовкою, динамічною градацією. Мають місце професійні навички володіння музичним інструментом (вокалом).
175-200	Технічна досконалість і художня виразність виконання творів на музичному інструменті (під час співу), сценічність, образність, бачення жанрово-стильових особливостей, яскравість інтерпретації.

Критерії оцінювання II етапу творчого конкурсу

Бали	
1-99	Вступник володіє знаннями з елементарної теорії музики на дуже низькому початковому рівні, не володіє музичною термінологією, невірно визначає на слух інтервали, акорди, лади, тощо. Інтонування голосом незадовільне, не володіє інструментом.
100-136	Вступник має середній рівень підготовки: допускає помилки у визначеннях, на слух визначає 50% запропонованого матеріалу. Низький рівень інструментальної підготовки, недостатньо володіє виразними засобами виконавства.
137-174	Вступник має добру музично-теоретичну підготовку, але допускає неточності в одній з частин опитування (в усній теоретичній відповіді або у слуховому аналізі). Демонструє художнє виконання творів різних стилів і жанрів. На достатньому рівні, при незначних недоліках, володіє засобами музичної виразності, демонструє достатній рівень виконавської техніки
175-200	Вступник має високий показник знань теоретичного матеріалу та слухового аналізу; розкриває питання чітко та грамотно, що не потребує додаткових запитань. Переконливо і виразно демонструє художнє виконання творів різних стилів і жанрів, розкриваючи музичний образ твору та демонструючи високий рівень технічної підготовки.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Вей Лімін. Творча самореалізація магістрантів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової діяльності: теорія і практика: монографія. Вінниця: Твори. 2023. 316 с.
2. Воеводін В.В. Педагогічні умови становлення творчого потенціалу майбутніх музикантів-виконавців в оркестровому класі: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2007. 19 с.
3. Гусаченко О.П. Формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.02 теорія та методика музичного навчання. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2019. 238 с.
4. Дзвінка Р.І. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору. Рівне: Овід, 2008. 253 с.
5. Завалко К.В., Проворова Є.М. Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід: навч.-метод. посіб. Київ: Центр навчальної літератури. 2021. 339 с.
6. Зарицька В.В. Психологія самореалізація особистості: монографія. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2019. 242 с.
7. Зайцева А.В. Художньо-комунікативна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія, методологія, методичні аспекти: монографія. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. 255 с.
8. Карташова Ж.Ю. Педагогічні принципи інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики. Актуальні питання мистецької педагогіки, 2015. Випуск 4, 48-53.
9. Козир А.В., Федоришин В.І. Вступ до акмеології мистецької освіти: навч.-метод. посіб. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. 263 с.
10. Колеса М. Хорові твори: [ноти]. Київ: Муз. Україна, 2005. 157 с.
11. Леонтович М. Хорові твори. Київ: Муз. Україна, 2005. 376 с.
12. Лупак Н.М. Теорія і практика формування комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких спеціальностей на засадах інтермедіальної технології: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Тернопіль, 2021. 36 с.
13. Лупак Н.М. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецтва: засади інтермедіальної технології: монографія. Тернопіль: Підручники і посібники, 2020. 451 с.
14. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ сторіччя: підручник / авт. кол.: А.Г. Болгарський, О.М. Король, Е.З. Тайнель та ін. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 328 с.
15. Муравський П.І. Моя хорова школа. Київ: Просвіта, 2014. 384 с.
16. Новіков Б.В., Богачев Р.М., Бубон Т.В. Творча діяльність як засіб самореалізації особистості у суспільстві. Освітній дискурс: зб. наук. праць. Вип. 39 (1-3), 2022. С. 84-90.
17. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навч.-метод. посіб. / упоряд.: Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. Рівне, 2018. 32 с.
18. Просандеєва Л.Є. Творчість як засіб у період дорослішання. *Psychologikal journal*. № 6 (16). Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2018. С. 155-166.
19. Пухальський Т.Д. Самостійна робота здобувачів вищої освіти у класі хорового диригування: навч.-метод. посіб. для студентів спец. 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) першого бакалаврського рівня вищої освіти [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. 70 с.
20. Савченко Г.В. Наукові підходи до набуття комунікативних умінь майбутніх учителів музики на заняттях оркестрового колективу. *Науковий часопис Українського державного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 30. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 26-33.
21. Сверлюк Я.В. Педагогічні виміри диригентсько-оркестрового мистецтва:

монографія. Рівне: Волин. береги, 2022. 276 с.

22. Стріхар О.І. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навч.-метод. посіб. Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2016. 340 с.

23. Чорней, І.Д. Формування готовності студентів до інноваційної виховної діяльності з молодшими школярами у процесі педагогічної практики: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук: 13.00.07; Ін-т проблем виховання НАПН України. Київ, 2012. 19 с.

24. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2014. 472 с.

25. Wei Liming. General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people. Tkach, M., Kozur, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). Yout Voice Journal Vol. II, 2023, pp. 59-70.

Інформаційний ресурс для підготовки до вступу на напрям «Музичне мистецтво»

1. rektorat@rdgu.uar.net
2. <http://www.rshu.edu.ua>
3. <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
4. <http://www.belcanto.ru/instrumentovedenie.html>
5. http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. <http://www.as-workshop.ru/articles/75>
7. <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
8. <http://topevent.ru/dj/ru/>
9. http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
10. <http://www.brass-jazz.ru/notes.shtml>
11. <http://folklor.ho.ua>
12. <http://www.colorofmysound.com/categories/sound-effects/>