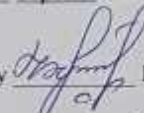


Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ВІІ ФІЛОЛОГІЯ (УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА)  
для вступників для здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»  
на основі НРК6, НРК7**

Схвалено вченою радою філологічного факультету  
Протокол № 3 від «25» березня 2025 р.

Голова вченої ради  
філологічного факультету  Галина НІКОЛАЙЧУК

Схвалено навчально-методичною комісією філологічного факультету  
Протокол № 5 від «14» березня 2025 р.

Голова навчально-методичної комісії  
філологічного факультету  Наталія МИХАЛЬЧУК

Голова комісії для проведення співбесід  Галина НІКОЛАЙЧУК

Розробники: Наталія ВОЛОС  
Наталія ПАВЛЮК  
Олександр КИРИЛЬЧУК  
Мирослава КРУПКА

Рівне – 2025

**Програма фахового випробування зі спеціальності В11 Філологія (Українська мова та література) для вступників на здобуття ступеня «Бакалавр» на основі /**  
Н. П. Волос, Н. П. Павлюк, О. М. Кирильчук, М. А. Крупка. Рівне : РДГУ, 2025. 18 с.

**Розробники:**

**Волос Н. П.**, кандидатка філологічних наук, доцент кафедри української;

**Павлюк Н. П.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови;

**Кирильчук О. М.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української та зарубіжної літератури;

**Крупка М. А.**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української та зарубіжної літератури.

**Рецензенти:**

**Мединська Н. М.**, доктор філологічних наук, доцент, проректор з навчально-методичної роботи, професор кафедри української мови та літератури Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені акад. Степана Дем'янчука;

**Кучма Т. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології.

Програма вступного іспиту з української мови і літератури для вступників на здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в загальноосвітньому навчальному закладі, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданнях кафедри української мови (протокол №5 від 20.03, 2025 р.),  
кафедри української та зарубіжної літератури (протокол №3 від 18.03, 2025 р.).

Рівненський державний гуманітарний університет, 2025 р.

## **ЗМІСТ**

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА</b>                   | <b>4</b>  |
| <b>ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ</b>           | <b>7</b>  |
| <b>УКРАЇНСЬКА МОВА</b>                        | <b>7</b>  |
| Загальні відомості про мову                   | 7         |
| Фонетика. Графіка                             | 7         |
| Лексикологія. Фразеологія                     | 7         |
| Будова слова. Словотвір                       | 7         |
| Морфологія                                    | 7         |
| Синтаксис і пунктуація                        | 9         |
| Стилістика                                    | 10        |
| Орфоепія                                      | 10        |
| Орфографія                                    | 10        |
| Розвиток мовлення                             | 11        |
| <b>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА</b>                  | <b>11</b> |
| Усна народна творчість                        | 11        |
| Давня українська література                   | 11        |
| Літературний процес перших десятиліть XIX ст. | 11        |
| Літературний процес 40–60-х років XIX ст.     | 11        |
| Літературний процес 70–90-х років XIX ст.     | 11        |
| Літературний процес кінця XIX–початку XX ст.  | 11        |
| Літературний процес XX століття (1900–1940)   | 11        |
| Літературний процес XX століття (1950–1990)   | 12        |
| Сучасний літературний процес                  | 12        |
| Літературознавство й теорія літератури        | 12        |
| <b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ</b>   | <b>13</b> |
| <b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>       | <b>14</b> |
| <b>ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ</b>                   | <b>17</b> |

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Мета** вступного випробування – визначити рівень засвоєння теоретичних знань і сформованості практичних умінь з української мови і літератури, передбачених програмою повної загальної середньої освіти, та перевірити здатність до опанування навчальної програми ступеня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності В11 Філологія (Українська мова та література).

Програма включає широкий перелік тем з української мови та творів з української літератури. Матеріал програми з української мови структуровано за такими розділами: «Фонетика. Орфоепія», «Графіка. Орфографія», «Лексикологія. Фразеологія», «Будова слова. Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис і пунктуація», «Стилістика», «Розвиток мовлення».

Програма з української літератури побудована за хронологічним принципом і складається з таких розділів: «Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література XVIII – початку XX століття», «Література XX століття», «Сучасний літературний процес», «Літературознавство й теорія літератури».

**Вступник повинен знати:**

- звуковий склад української мови, поняття про основні фонетичні процеси і зміни (уподібнення, спрощення, чергування); співвідношення звуків і букв;
- сучасні орфоепічні норми та правила орфографії;
- лексичне значення слова, словниковий склад української мови з погляду походження, сфер уживання, емоційного забарвлення, активний і пасивний словник української мови; значення фразеологізмів;
- будову слова (значущі частини слова), способи словотворення;
- значення, морфологічні ознаки, синтаксичну роль усіх частин мови;
- типи, форми і будову синтаксичних одиниць, способи вираження головних і другорядних членів речення, класифікацію простого і складного речення;
- пунктуаційні правила;
- особливості стилів української мови;
- зміст літературних творів, передбачених програмою;
- естетичні особливості літературних епох: бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм;
- художні тексти та біографічні віхи їх авторів;
- місце літературного твору в контексті епохи;
- роль митця в літературному процесі;
- роди і жанри літератури;
- основні теоретико-літературні поняття;
- напам'ять поезію, передбачену програмою.

**Вступник повинен уміти:**

- виявляти фонетичний склад слів; розпізнавати явища уподібнення й спрощення приголосних звуків, основні випадки чергування голосних і приголосних звуків;
- наголошувати слова відповідно до орфоепічних норм;
- розташовувати слова за алфавітом;
- правильно писати слова з вивченими орфограмами;
- пояснювати лексичні значення слів; добирати до слів синоніми й антоніми та використовувати їх у мовленні; уживати слова в переносному значенні; знаходити в тексті й доречно використовувати в мовленні вивчені групи слів;
- пояснювати значення фразеологізмів;

- виділяти у слові закінчення та основу, членувати основу на значущі частини; визначати спосіб словотворення;
- розпізнавати в тексті різні частини мови; відмінювати іменники, прикметники, числівники, займенники; утворювати форми ступенів порівняння якісних прикметників; правильно поєднувати числівники з іменниками; визначати вид, час, спосіб, дієвідміну дієслів; уміти використовувати один час і спосіб у значенні іншого; розрізняти дієприкметники й дієприслівники;
- добирати й комунікативно доцільно використовувати слова різних частин мови в мовленні;
- розрізняти словосполучення й речення, речення різних типів і видів, сурядний і підрядний зв'язок між словами й частинами складного речення; розпізнавати види головних і другорядних членів речення; аналізувати й схематично зображати будову складних речень;
- комунікативно доцільно використовувати виражальні можливості різних типів речень у мовленні;
- замінювати пряму мову непрямою; правильно й доцільно використовувати в тексті пряму мову й цитати;
- правильно розставляти пунктуаційні знаки в реченні;
- розпізнавати стилі мовлення, визначати особливості кожного з них;
- аналізувати проблемно-тематичний рівень, особливості сюжетної організації художніх текстів;
- визначати віршові розміри, характер строф, правила римування;
- аналізувати і зіставляти літературознавчі факти;
- розрізняти літературні роди і жанри;
- орієнтуватися в естетичних стилях і напрямках;
- аналізувати художній твір у загальнономистецькому контексті епохи;
- визначати жанр, сюжет, композицію, образну систему творів;
- виразно читати напам'ять художні твори, передбачені програмою;
- визначати в літературному творі тропи (епітет, порівняння, метафору, алегорію, гіперболу);
- розрізняти види й жанри усної народної творчості.

### **Інформація щодо проведення вступного випробування:**

- допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листка та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступне випробування проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ;
- вступне випробування проходить в усній формі; вступнику дають час для підготовки;
- вступники, які беруть участь в усному вступному випробуванні, можуть мати при собі ручку з чорнилом (пастою);
- вступник отримує тільки один комплект екзаменаційних завдань; заміна завдань не дозволена;
- екзаменаційний білет містить два питання: перше – з української мови (орфоепічно правильно прочитати текст, визначити його належність до певного стилю, виконати практичні завдання з фонетики, орфографії, лексикології, фразеології чи граматики української мови та обґрунтувати їх теоретичними положеннями), друге – з української літератури (аналіз художнього твору; прочитати вірш зі шкільної програми напам'ять);
- вступник має право звернутися до екзаменаторів щодо уточнення умов завдань;

– під час вступного випробування не дозволено порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами;

– запис відповіді на екзаменаційні завдання здійснюється в аркуші усної відповіді, під якою ставлять підпис вступник та члени екзаменаційної комісії;

– вступників, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі в подальших випробуваннях не допускають; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

– перескладання вступного випробування не дозволено.

Норми часу:

– на проведення консультацій перед вступним випробуванням – 2 години на потік (групу);

– на проведення вступних випробувань в усній формі – 0,25 год. на одного вступника (кількість членів комісії на потік (групу) вступників – не більше трьох осіб).

Для оцінювання результатів вступних випробувань використовують 200-бальну шкалу: «**відмінно**» відповідає **180–200** балам; «**добре**» відповідає **150–179** балам; «**задовільно**» відповідає **100–149** балам; «**незадовільно**» відповідає **0–99** балам.

## ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

### УКРАЇНСЬКА МОВА

#### Загальні відомості про мову

Українська мова – національна мова українського народу. Роль державної мови в суспільстві. Поняття літературної мови. Мовна норма. Типи мовних норм. Основні розділи науки про мову.

#### Фонетика. Графіка

Фонетика як розділ мовознавчої науки про звуковий склад мови. Голосні й приголосні звуки. Приголосні тверді та м'які, дзвінкі й глухі. Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв *я, ю, є, ї, щ*. Склад. Складоподіл. Наголос, наголошені й ненаголошені склади. Уподібнення приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних.

Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків. Основні випадки чергування *у-в, і-й*.

#### Лексикологія. Фразеологія

Лексикологія як учення про слово. Ознаки слова як мовної одиниці. Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Лексичні запозичення з інших мов. Загальноновживані слова. Професійна, діалектна, розмовна лексика. Терміни. Лексика української мови з погляду активного й пасивного вживання. Застарілі й нові слова (неологізми). Нейтральна й емоційно забарвлена лексика. Поняття про стійкі сполуки слів і вирази. Фразеологізми. Приказки, прислів'я, афоризми.

#### Будова слова. Словотвір

Будова слова. Основа слова й закінчення. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення.

Словотвір. Твірні основи під час словотворення. Основа похідна й непохідна. Основні способи словотворення в українській мові: морфологічні (префіксальний, префіксально-суфіксальний, суфіксальний, безафіксний (нульової суфіксації), основоскладання та словоскладання) і неморфологічні (перехід з однієї частини мови в іншу, переосмислення значення слова, зрощення). Основні способи творення іменників, прикметників, дієслів, прислівників. Складні слова. Способи їх творення. Сполучні голосні [о], [е] у складних словах. Морфонологічні явища у процесі словотвору (чергування, усічення основи та ін.).

#### Морфологія

Морфологія як розділ мовознавчої науки про частини мови. Критерії виокремлення слів різних частин мови. Традиційна класифікація частин мови. Поділ слів на повнозначні частини мови та службові, змінні та незмінні. Основні граматичні поняття.

**Іменник.** Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти. Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній. Іменники спільного роду. Число іменників. Іменники, що вживаються в обох числових формах. Іменники, що мають лише форму однини або лише форму множини. Відмінки іменників. Відміни іменників: перша, друга, третя, четверта. Поділ іменників першої та другої відмін на групи. Особливості вживання та написання відмінкових форм. Букви *-а(-я), -у(-ю)* в закінченнях іменників другої відміни. Відмінювання іменників, що мають лише форму множини. Невідмінювані іменники в українській мові. Написання і відмінювання чоловічих і жіночих імен по батькові.

**Прикметник.** Прикметник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прикметників за значенням: якісні, відносні та присвійні. Явища взаємопереходу прикметників з одного розряду в інший. Якісні прикметники. Ступені порівняння якісних прикметників (вищий і найвищий), способи їх творення (проста й складена форми). Зміни приголосних під час творення ступенів порівняння прикметників. Особливості відмінювання прикметників (тверда й м'яка групи).

**Числівник.** Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди числівників за значенням: кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збірні) й порядкові. Групи числівників за будовою: прості, складні й складені. Типи відмінювання кількісних числівників:

- один, одна;
- два, три, чотири;
- від п'яти до двадцяти, тридцять, п'ятдесят ... вісімдесят;
- сорок, дев'яносто, сто;
- двісті – дев'ятсот;
- нуль, тисяча, мільйон, мільярд;
- збірні;
- дробові.

Порядкові числівники, особливості їх відмінювання.

Синтаксичні параметри числівника.

**Займенник.** Займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Співвіднесеність займенників з іменниками, прикметниками й числівниками. Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, присвійні, вказівні, означальні, питальні, відносні, неозначені, заперечні. Особливості їх відмінювання. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників.

**Дієслово.** Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані (дієприкметник) і незмінні (інфінітив, дієприслівник, форми на *-но*, *-то*). Безособові дієслова. Види дієслів: доконаний і недоконаний. Творення видових форм. Час дієслова (минулий, теперішній, майбутній). Способи дієслова (дійсний, умовний, наказовий). Творення форм умовного та наказового способів дієслів. Словозміна дієслів I та II дієвідмін. Особові та числові форми дієслів (теперішнього та майбутнього часу й наказового способу). Родові та числові форми дієслів (минулого часу й умовного способу). Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.

**Дієприкметник.** Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми на *-но*, *-то*.

**Дієприслівник.** Дієприслівник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівники доконаного й недоконаного виду, їх творення. Дієприслівниковий зворот.

**Прислівник.** Прислівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Зміни приголосних під час творення прислівників вищого та найвищого ступенів. Правопис прислівників на *-о*, *-е*, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання прислівників разом і через дефіс.

**Прийменник.** Прийменник як службова частина мови. Групи прийменників за походженням: непохідні (первинні) й похідні (вторинні, утворені від інших слів). Групи прийменників за будовою: прості, складні й складені. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника.



**Сполучник.** Сполучник як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю: сурядні (єднальні, протиставні, розділові) й підрядні (часові, причинові, умовні, способу дії, мети, допустові, порівняльні, з'ясувальні, наслідкові). Групи сполучників за вживанням (одиничні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені).

**Частка.** Частка як службова частина мови. Групи часток за значенням і вживанням: формотворчі, словотворчі, модальні.

**Вигук.** Вигук як частина мови. Групи вигуків за походженням: непохідні й похідні. Значення вигуків. Звуконаслідувальні слова.

## **Синтаксис і пунктуація**

Синтаксис як розділ граматики. Завдання синтаксису. Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису.

**Словосполучення.** Поняття про словосполучення. Підрядний і сурядний зв'язок між словами у словосполученні. Головне й залежне слово у словосполученні. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Словосполучення непоширені й поширені.

**Речення.** Речення як основна синтаксична одиниця. Граматична основа речення. Порядок слів у реченні. Види речень у сучасній українській мові: за метою висловлювання (розповідні, питальні й спонукальні); за емоційним забарвленням (окличні й неокличні); за будовою (прості й складні); за складом граматичної основи (двоскладні й односкладні); за наявністю чи відсутністю другорядних членів (непоширені й поширені); за наявністю необхідних членів речення (повні й неповні); за наявністю чи відсутністю засобів ускладнення (однорідних членів речення, вставних слів, словосполучень, речень, відокремлених членів речення, звертання).

Речення з однорідними членами. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертанням. Звертання непоширені й поширені. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами.

Відокремлені означення, прикладки – непоширені й поширені. Відокремлені додатки, обставини. Відокремлені уточнювальні члени речення. Розділові знаки в реченнях з однорідними і неоднорідними означеннями. Розділові знаки в реченнях з узагальнювальними словами до однорідних членів. Розділові знаки в реченнях із відокремленими означеннями. Розділові знаки в реченнях із відокремленими прикладками. Розділові знаки в реченнях із відокремленими обставинами. Розділові знаки в реченнях із відокремленими додатками. Розділові знаки в реченнях із відокремленими уточнювальними членами речення. Розділові знаки в реченнях зі вставними і вставленими конструкціями. Розділові знаки в реченнях із звертаннями.

Просте двоскладне речення. Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Особливості узгодження присудка з підметом. Способи вираження підмета. Типи присудків: простий і складений (іменний і дієслівний), способи їх вираження. Тире між підметом і присудком. Тире на місці пропущеного члена речення.

Односкладні речення. Граматична основа односкладного речення. Типи односкладних речень за способом вираження та значенням головного члена: односкладні речення з головним членом у формі присудка (означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові) та односкладні речення з головним членом у формі підмета (називні). Способи вираження головних членів односкладних речень. Розділові знаки в односкладному реченні.

Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному реченні. Означення (узгоджене й неузгоджене). Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Способи вираження означень, додатків, обставин. Порівняльний зворот. Функції порівняльного звороту в реченні (обставина способу дії, присудок).

**Складне речення.** Ознаки складного речення. Засоби зв'язку простих речень у складному: інтонація й сполучники або сполучні слова; інтонація.

Типи складних речень за способом зв'язку їх частин: сполучникові й безсполучникові. Сурядний і підрядний зв'язок між частинами складного речення.

Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні. Смыслові зв'язки між частинами складносурядного речення.

Складнопідрядне речення, його будова. Головне й підрядне речення. Підрядні сполучники й сполучні слова як засоби зв'язку в складнопідрядному реченні. Основні види підрядних речень: означальні, з'ясувальні, обставинні (місця, часу, способу дії та ступеня, порівняльні, причини, наслідкові, мети, умовні, допустові). Складнопідрядні речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв'язку між частинами: складнопідрядні речення з послідовною підрядністю; складнопідрядні речення з однорідною підрядністю; складнопідрядні речення з неоднорідною підрядністю. Розділові знаки у складносурядних реченнях.

Підрядний сполучник й сполучні слова у складнопідрядному реченні. Розділові знаки у складнопідрядних реченнях.

Типи безсполучникових складних речень за характером смыслових відношень між складовими частинами-реченнями: з однорідними частинами-реченнями (рівноправними); з неоднорідними частинами (пояснюваною і пояснювальною). Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні.

Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку, розділові знаки в них.

Способи відтворення чужого мовлення. Пряма й непряма мова. Речення з прямою мовою. Слова автора. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мови. Діалог.

### **Стилістика**

Поняття стилю. Функційно-стильові різновиди (стилі) сучасної української літературної мови, сфера їх використання, призначення, основні ознаки та особливості мовної організації (на лексичному та граматичному рівнях).

Стилістичні засоби (ресурси) сучасної української літературної мови. Фігури мови (тропи). Види тропів: порівняння, метафора, метонімія, епітет, гіпербола, оксюморон, перифраз, персоніфікація.

### **Орфоепія**

Вимова голосних звуків (наголошених та ненаголошених) української мови. Вимова приголосних звуків української мови. Вимова груп приголосних. Чергування звуків в українській літературній мові. Чергування приголосних. Чергування голосних.

Зміни приголосних за умови їх збігу. Зміни приголосних у потоці мовлення. Спрощення у групах приголосних.

Наголос.

### **Орфографія**

Поняття орфограми та орфографічного правила. Принципи української орфографії. Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [e], [и], [o] в коренях слів. Спрощення у групах приголосних. Сполучення *йо*, *ьо*. Правила вживання знака м'якшення. Правила вживання апострофа. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків. Правопис префіксів і суфіксів. Позначення чергування приголосних звуків на письмі. Правопис великої літери. Правила правопису слов'янських прізвищ і географічних назв. Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Основні правила переносу слів з рядка в рядок. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис *-н-* та *-nn-* у прикметниках і дієприкметниках, *НЕ* з різними частинами мови.

## **Розвиток мовлення**

Загальне уявлення про спілкування й мовлення; види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення; основні правила спілкування. Тема й основна думка висловлювання. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Текст як середовище функціонування мовних одиниць. Основні ознаки тексту: зв'язність, комунікативність, членованість, інформативність. Зміст і будова тексту, поділ тексту на абзаци, мікротеми. Способи зв'язку речень у тексті. Класифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями. Тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення.

## **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

### **Усна народна творчість.**

Особливості соціально-побутової лірики.

Обрядова поезія календарного циклу.

«За світ встали козаченьки», «Ой летіла стріла», «Чи не той то Хміль», «Дума про Марусю Богуславку», «Ой Морозе, Морозенку», «Віють вітри».

### **Давня українська література.**

«Повість минулих літ», «Слово про Ігорів похід»,

Григорій Сковорода. «Всякому місту – звичай і права», «Delibertate», «Бджола і Шершень».

### **Літературний процес перших десятиліть XIX ст.**

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».

Григорій Квітка-Основ'яненко. «Маруся».

### **Літературний процес 40–60-х років XIX ст.**

Тарас Шевченко. «Катерина», «Заповіт», «Сон (У всякого своя доля)», «Кавказ», «І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм...».

Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».

### **Літературний процес 70–90-х років XIX ст.**

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».

Панас Мирний та Іван Білик. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля».

Іван Франко. «Мойсей», «Чого являєшся мені у сні?», «Захар Беркут».

### **Літературний процес кінця XIX–початку XX ст.**

Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo».

Леся Українка. «Лісова пісня», «Contra spem spero»,

Василь Стефаник. «Камінний хрест».

Ольга Кобилянська. «Valse melancolique».

### **Літературний процес XX століття (1900–1940).**

Микола Вороний. «Блакитна Панна».

Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...».

Павло Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти», «О, панно Інно».

Максим Рильський. «У теплі дні збирання винограду...».

Володимир Сосюра. «Любіть Україну».

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».  
Юрій Яновський. «Майстер корабля» .  
Валер'ян Підмогильний. «Місто».  
Микола Куліш. «Мина Мазайло».  
Олександр Довженко. «Зачарована Десна».  
Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом».  
Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».  
Євген Маланюк. «Уривок з поеми».

#### **Літературний процес ХХ століття (1950–1990 роки).**

Іван Багряний. «Тигролови».  
Олесь Гончар. «Модри Камень» .  
Василь Симоненко. «Задивляюсь у твої зіниці...», «Ти знаєш, що ти людина...», «Лебеді материнства».  
Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Маруся Чурай».  
Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».  
Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...».  
Андрій Малишко «Пісня про рушник».  
Дмитро Павличко. «Два кольори».  
Іван Драч. «Балада про соняшник».  
Василь Голобородько. «Наша мова».

#### **Сучасний літературний процес.**

Загальний огляд, основні тенденції. Літературні угруповання («Бу-Ба-Бу», «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад»). Творчість Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Малковича. Утворення АУП (Асоціації українських письменників).  
Література елітарна і масова. Постмодернізм як один із напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи.

#### **Літературознавство й теорія літератури.**

Вміти визначати такі тропи: епітет, порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, метонімія, оксиморон; риторичні фігури (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, паралелізм). Розрізняти іронію, сатиру, сарказм, гротеск, бурлеск та травестію. Розуміти основні поняття: художній образ, прототип, тема й мотив, сюжет, композиція та позасюжетні елементи; розрізняти літературно-мистецькі стилі й напрями: бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм.

## КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою.

Виділені такі рівні компетентності.

**I рівень – початковий.** Вступник не розуміє суті мовного чи літературного явища, не вміє оперувати відповідними термінами, не володіє фактичним матеріалом, не здатний його відтворити. Вступник припускається грубих фактичних, граматичних, мовностилістичних помилок. Відсутність ілюстрацій доводить нерозуміння вступником поставлених завдань.

**II рівень – середній.** Вступник в основному правильно висвітлює суть проблеми, але не здатний самостійно аналізувати, робити висновки, узагальнювати. Залучені ілюстрації не завжди доречні й правильні. Відповіді бракує послідовності, логічності, повноти. Трапляються окремі серйозні фактичні, граматичні, мовностилістичні помилки.

**III рівень – достатній.** Вступник правильно й послідовно викладає філологічний матеріал, у якому відсутні фактичні помилки. При цьому вступник демонструє належне вміння аналізувати мовні й літературні явища, робить відповідні узагальнення й наводить приклади. Допускаються одна-дві негрубі помилки й несуттєві неточності, які не руйнують загальної картини його відповіді. Вступник повинен знати теоретичний матеріал та володіти навичками текстового аналізу на рівні цілісного уявлення про певне літературне явище.

**IV рівень – високий.** Вступник повинен вільно володіти філологічним матеріалом, демонструючи його послідовний, логічний та повний виклад. Відповідь (за потреби) повинна містити грамотний критичний коментар. Наукову ймовірність і переконливість обраного вступником погляду на певну проблему він підтверджує доречними й коректними ілюстраціями. Вступник не повинен припускатися фактичних, граматичних і мовностилістичних помилок.

**Таблиця відповідності  
рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей  
вступників під час фахового випробування**

| Рівень компетентності                                                                                                                                                                                                             | Шкала оцінювання | Національна шкала оцінювання |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Початковий</b><br>відповіді вступника неправильні, фрагментарні, демонструють нерозуміння програмового матеріалу в цілому                                                                                                      | <b>0-99</b>      | незадовільно                 |
| <b>Середній</b><br>відповіді вступника визначаються розумінням окремих аспектів питань програмового матеріалу, але характеризується поверховістю та фрагментарністю, при цьому допускаються окремі неточності у висловленні думки | <b>100-149</b>   | задовільно                   |
| <b>Достатній</b><br>відповіді вступника визначаються правильним і глибоким розумінням суті питання програмового матеріалу, але при цьому допускаються окремі неточності не принципового характеру                                 | <b>150-179</b>   | добре                        |
| <b>Високий</b><br>відповіді вступника визначаються глибоким розумінням суті питання програмового матеріалу                                                                                                                        | <b>180-200</b>   | відмінно                     |

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### *Навчальні посібники й підручники*

#### Сучасна українська літературна мова

1. Авраменко О., Блажко М. Українська мова та література. Довідник. Ч. 1. Київ: Грамота, 2020. 496 с.
2. Авраменко О. Українська мова та література: зб. завд. у тест. формі. Ч. 2. Київ: Грамота, 2020. 144 с.
3. Городенська К. Українське слово у вимірах сьогодення. Київ: КММ, 2019. 208 с.
4. Курило О. Зауваги до сучасної української літературної мови. Київ: Основи, 2008. 303 с.
5. Омельчук С.А. Практикум з правопису української мови: система дослідницьких вправ: навч. посіб. Київ: Грамота, 2009. 223 с.
6. Плющ М.Я. Граматика української мови: у 2 ч. Ч. 1. Морфеміка. Словотвір. Морфологія: підручник. Київ: Вища шк., 2005. 286 с.
7. Струганець Л.В. Динаміка лексичних норм української літературної мови ХХ ст. Тернопіль: Астон, 2002.
8. Український правопис: довідн. вид. Харків: Фоліо, 2019. 348 с.
9. Фурдуй М.І. Українська мова: практикум з правопису: навч. посіб. Київ: Либідь, 2003.
10. Шевчук С.В., Лобода Т.М. Практикум з української мови: модульний курс: навч. посіб. Київ: Вища школа, 2006. 326 с.

#### Словники й довідники

1. Великий зведений орфографічний словник сучасної української лексики / уклад. і голов. ред. В.Т.Бусел. Київ; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2003. 896 с.
2. Довідник з культури мови / за ред. С.Я.Єрмоленко. Київ: Вища школа, 2005. 400 с.
3. Єрмоленко С.Я., Бибик С.П., Тодор О.Г. Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів. Київ: Либідь, 2001. 224 с.
4. Калашник В.С., Колоїз Ж.В. Словник фразеологічних антонімів української мови. Київ: Довіра, 2006. 349 с.
5. Культура мови на щодень / за ред. С.Я.Єрмоленко. Київ: Довіра, 2002. 170 с.
6. Куньч З. Риторичний словник / ред. Л.О.Пустовіт. Київ: Рідна мова, 1997. 341 с.
7. Літературознавчий словник-довідник / ред.: Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
8. Новий тлумачний словник української мови: Близько 200000 слів / уклад.: В. В. Яременко, О. М. Сліпушко. Київ: Вид-во «Аконіт», 2007.
9. Орфоепічний словник української мови: у 2-х т. / за ред. М.М.Пешак. Київ: Довіра, 2001.
10. Сербенська О., Білоус М. Екологія українського слова: практ. словн.-довід. Львів: Компанія «Манускрипт», 2003. 68 с.
11. Словник-довідник з культури української мови / Д.Гринчишин, А.Капелюшний, О.Сербенська, З.Терлак. Київ: Знання, 2004. 367 с.
12. Словник іншомовних слів / уклад. С.М.Морозов, Л.М.Шкарапута. Київ: Наукова думка, 2000. 680 с.
13. Словник синонімів української мови: У 2-х т. / А.А.Бурячок, Г.М.Гнатюк, С.І.Головащук та ін. Київ: Наукова думка, 1999-2000.
14. Словник синонімів української мови. Київ: Наукова думка, 2001. Т. 1; 2001. Т. 2.
15. Словник сучасного українського сленгу / упоряд. Т.М.Кондратюк. Харків: Фоліо, 2006. 350 с.

16. Словник фразеологічних антонімів української мови / В.С.Калашник, Ж.В.Колоїз. Київ: Довіра, 2006. 349 с.
17. Ставицька Л. Український жаргон: словник. Київ: Критика, 2005. 496 с.
18. Струганець Л. В. Культура мови. Словник термінів. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 87 с.
19. Сучасний словник іншомовних слів / уклали: О.І.Скопненко, Т.В.Цимбалюк. Київ: Довіра, 2006. 789 с.
20. Універсальний довідник з ділових паперів та ділової етики. Київ: Довіра, 2003. 623 с.
21. Фразеологічний словник української мови: В 2 кн. Київ, 1999. Кн. 1 – 2.

## **Історія української літератури**

1. Агєєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку: статті та есе. Київ: Грані-Т, 2011. 408 с.
2. Агєєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2003. 320 с.
3. Білоус П. Історія української літератури Х – ХVІІІ ст. Київ: ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
4. Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини ХІХ століття. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2001. 344 с.
5. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. 284 с.
6. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. Київ: Основи, 2007. 604 с.
7. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 265 с.
8. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. Київ: Основи, 2007. 604 с.
9. Грушевський М. Історія української літератури: у 6 т., 9 кн. Київ: Либідь, 1993.
10. Давня література: Хрестоматія / упорядк., примітки, передмова М.Сулима. Київ: Освіта, 1992.
11. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1996.
12. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. О.Гнідан. Київ: Либідь, 2005. Кн.1. 624 с.
13. Історія української літератури ХІХ ст. (70 – 90-ті роки): у 2 кн.: підручник / за ред. О. Гнідан. Київ: Вища школа, 2003. Кн. 2. 439 с.
14. Історія української літератури. ХХ століття: у 2 кн. Кн. 1.: 1910–1930-ті роки: навч. посіб. / за ред. В.Г.Дончика. Київ: Либідь, 1994. 784 с.
15. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3 т. / за ред. В.І.Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013. 588 с.
16. Касьянов Г. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–1980-х років. Київ: Либідь, 1995. 224 с.
17. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: у 10 т. Київ: ВД «Академвидав», 2013.
18. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
19. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: монографія. Київ: ВД «Стилос», 2008. 544 с.
20. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики / упоряд.: Марія Ревакович і Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400 с.
21. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: монографія. Київ: Либідь, 1999. 447 с.
22. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. Ред. рада: Валерій

- Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби; Худож.-оформл. серії Іван Гаврилюк; Ілюстрації Сергія Якутовича. Київ: Видавництво «Час», 1997. 447 с.
23. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / упорядкув., передм. та літературні силуети М. Ільницького. Київ: Смолоскип, 2009. 916 с.
24. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933: Поезія – проза – драма – есей / упорядкув., передм., післямова Ю. Лавріненка; післямова Є. Сверстюка. Київ: Смолоскип, 2004. 992 с.
25. Свербілова Т., Малютіна Л., Скорина Л. Від модерну до авангарду: Жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / за заг. ред. Л. Скорини. Черкаси, 2009. 598 с.
26. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поетикальний аспекти). Київ: Смолоскип, 2010. 632 с.
27. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд., автор вступ. слова, бібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620 с.
28. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3 кн. (4-а додаткова). Київ, 1994 – 2001.
29. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.
30. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Київ: ВЦ «Академія», 2003. 568 с.
31. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя. Література. Ідеологія. Мистецтво. Три томи. Харків: Фоліо, 1998.
32. Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація: Українська літературна дискусія 1920-х років / пер. з англ. М.Климчука. Київ: Ніка-центр, 2006. 384 с.

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [www.students.net.ua](http://www.students.net.ua)
2. [www.osvita.org.ua](http://www.osvita.org.ua)
3. [www.school.edu-ua.net](http://www.school.edu-ua.net)
4. [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)
5. [www.nbuy.go.ua](http://www.nbuy.go.ua)
6. [www.rshu.edu.ua](http://www.rshu.edu.ua)

### *Художні тексти*

1. <http://poetry.uazone.net>
2. <http://www.ukrcenter.com/library/default.asp>
3. <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
4. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
5. <http://lib.proza.com.ua/>
6. <http://virchi.narod.ru/kollekshn-avtor.htm>
7. <http://www.proza.com.ua/enc/>
8. <http://poetyka.uazone.net/>
9. <http://ukrlib.com>

### *Літературна критика*

1. <http://exlibris.org.ua>



2. <http://ae-lib.org.ua/>
3. <http://www.ukrlit.vn.ua/>
4. <http://ukrlit.blog.net.ua>
5. <http://chtyvo.org.ua>
6. <http://www.chl.kiev.ua/>
7. <http://ukrlife.org>
8. <http://litakcent.com/>
9. <http://sumno.com/>

#### *Літературознавчі журнали та газети*

1. <http://vitchyzna.ukrlife.org>
2. <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/>
3. <http://www.nbu.gov.ua/portal/>
4. <http://www.slovoichas.in.ua/>

#### *Електронні бібліотеки*

1. <http://www.nbu.gov.ua/>
2. <http://www.library.lviv.ua/>
3. <http://www.lib.rv.ua/>
4. <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>
5. <http://www.library.ukma.kiev.ua/>
6. <http://www.uosa.uar.net/php/lib/>