

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти	В5 Музичне мистецтво
спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
галузі знань	Бакалавр музичної освіти
кваліфікація:	Викладач (за фаховою профілізацією) / артист оркестру (ансамблю) / артист- вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова Вченої ради РДГУ

 **Роман ПАВЕЛКІВ**
(протокол № 6 від « 29 травня » 2025 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з «01» вересня 2025 р.

 **Роман ПАВЕЛКІВ**
(наказ №95-осн/9 від « 30 травня » 2025 р.)

Рівне – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«Музичне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

Перший

Бакалавр

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

В5 Музичне мистецтво

Бакалавр музичного мистецтва

Викладач (за фаховою профілізацією) /
артист оркестру (ансамблю) / артист-
вокаліст / диригент оркестру / артист хору
/ диригент хору / керівник фольклорного
ансамблю / концертмейстер

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП

Олег ПАЛАЖЕНКО

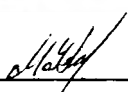
Розробники програми:



Мирослав ФИЛИПЧУК



Дмитро МАЗУР

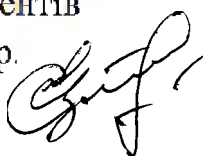


Михайло УЖИНСЬКИЙ

Кафедрою духових та ударних інструментів

Протокол № 12 від «8 листопада» 2024 р.

Завідувач кафедри

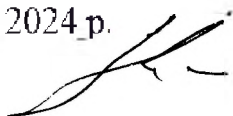


Степан ЦЮЛЮПА

Кафедрою естрадної музики

Протокол № 12 від «15 листопада» 2024 р.

Завідувач кафедри

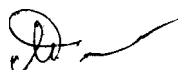


Олександр КАЛУСТЬЯН

Кафедрою народно-інструментального
виконавства

Протокол № 22 від «17 листопада» 2024 р.

Завідувач кафедри



Дмитро МАЗУР

Кафедрою вокально-хорового мистецтва

Протокол № 12 від «8 листопада» 2024 р.

Завідувач кафедри



Ігор ГРИГОРЧУК

Кафедрою музикознавства, фольклору
та музичної освіти
Протокол № 13 від «27 листопада» 2024 р.
Завідувач кафедри

 Тетяна КРИЖАНОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету музичного мистецтва

Протокол № 12 від « 23 грудня» 2024 р.

Голова НМК факультету
музичного мистецтва



Мирослав ФИЛИПЧУК

Декан факультету
музичного мистецтва



Ярослав СВЕРЛЮК

Голова НМР РДГУ



Ігор ВОЙТОВИЧ

Передмова

Освітньо-професійна програма регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ступінь – бакалавр. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «Бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН № 727 від 24.05.2019р.), професійного стандарту за професіями «Викладач (за фаховою профілізацією)», «Артист оркестру (ансамблю)», «Артист-вокаліст», «Диригент оркестру», «Артист хору», «Диригент хору», «Керівник фольклорного ансамблю», «Концертмейстер» робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньо-професійної програми):

Палаженко Олег Петрович, кандидат педагогічних наук, доцент.

Члени робочої групи:

Филипчук Мирослав Степанович, кандидат педагогічних наук, доцент;

Мазур Дмитро Володимирович, доктор філософії доцент, завідувач кафедри гри на музичних інструментах.

Ужинський Михайло Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадної музики

Стейкхолдери:

Климчик С. В., директор КЗ Рівненської дитячої музичної школи № 2, член Асоціації діячів духової музики РОВ НВМС.

Чорноморець В. В., артист оркестру (труба) Рівненського академічного українського музично-драматичного театру.

Моторний О. О., директор Здолбунівської дитячої музичної школи, викладач мистецької школи по класу баяна, синтезатора.

Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Інституту мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр. Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація: Викладач (за фаховою профілізацією) / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Музичне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра. Одиничний. Обсяг освітньої програми: 240 кредитів ЄКТС – 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, сертифікат про акредитацію (Серія НД №1889747 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / ступінь «фаховий молодший бакалавр» / ступінь «молодший бакалавр» / освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст».
Мова(и) викладання	Українська, англійська мови
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Здійснювати підготовку високопрофесійного бакалавра музичного мистецтва, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, володіє навиками концертно-виконавської / диригентської / концертмейстерської / вокальної / фольклорної / менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навиками концертно-виконавської/ диригентської/ концертмейстерської/ вокальної/ фольклорної/ менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи

	практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи, методики та технології: методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти орієнтована на теоретичну та практичну підготовку фахівців музичного мистецтва до виконання професійної діяльності
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Духові та ударні інструменти» «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Вокальне виконавство», «Музичний фольклор», «Музичне мистецтво естради». Підготовка фахівця музичного мистецтва, здатного засвоїти основні поняття практичного удосконалення науково-дослідницької, виконавської та музично-педагогічної діяльності. Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості програми	Характерною особливістю освітньо-професійної програми є поєднання професійних знань із педагогіки, психології, мистецтвознавства з практичними виконавськими навичками та вміннями, а також методиками мистецтвознавчих досліджень і викладання фахових дисциплін.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами) 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (камерний, соліст, соліст-бандурист, естради та ін.) 2453.2 Бандурист 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Хормейстер 2455.2 Керівник музичний

Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів (виконавських, музикознавчих). Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв'язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів, підготовки кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист кваліфікаційної роботи, підсумкова атестація. Оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, F, FX), дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання. Ґрунтується на дотриманні академічної доброчесності.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК04. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК06. Навики міжособистісної взаємодії. ЗК07. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК08. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК09. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

	ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК18 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК02.Здатність створювати та використовувати власні художні концепції у виконавській майстерності. СК03. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК04.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК05.Здатність використовувати знання про основні закономірності і досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК06.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК07. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК08.Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК09.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК11.Здатність оперувати професійною термінологією. СК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК14.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК15.Здатність здійснювати менеджерську, лекторську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва. СК16.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської, диригентської діяльності. ПРН02.Володіти методами та навичками ансамблевої та оркестрової гри, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН03.Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;	

ПРН04.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; ПРН05.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН06.Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі культури і мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію.

ПРН07.Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН08.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій;

ПРН09.Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами транспонування музичних творів для різних виконавців.

ПРН10.Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим та оркестровим колективом.

ПРН11.Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській, лекторській практичній діяльності.

ПРН12.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом.

ПРН13.Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14.Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

ПРН15.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН16.Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;

ПРН17.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРН18. Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

ПРН19. Використання іноземних мов у професійній діяльності.

ПРН 20. Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам.
Матеріально-технічного забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання лекційних аудиторій з мультимедійним обладнанням, комп'ютерних класів, актової зали, спеціалізованих аудиторій для проведення індивідуальних занять, аудиторій для роботи творчих колективів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання сучасного інформаційного середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького

	складу. Інформаційне забезпечення: - офіційний сайт РДГУ http://www.rshu.edu.ua; - сайт Інституту мистецтв РДГУ www.rshu.edu.ua/instytut-mystetstv; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека, читальні зали, абонемент нотного-музичної літератури; - навчальні та робочі плани; - графіки освітнього процесу; - електронні навчальні та робочі програми; - дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти; - програми практик; матеріали дистанційного навчання
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами освіти: - Договір щодо співпраці з Академією музики у Кракові, Польща (Договір про співпрацю від 8 березня 2019 р.); - Угода щодо семестрового академічного обміну між Академією ім. Яна Длугоша в Ченстохові, Польща (Угода про співпрацю від 29.06.2016); - Угода про безкоштовне навчання здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання за програмою ERASMUS+ на 8 семестр у Жешувському університеті (м. Жешув, Польща) (Угода від 23.08.2017)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до РДГУ підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою магістра здійснюється згідно з Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців». Іноземці можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між Рівненським державним гуманітарним університетом про міжнародну академічну мобільність. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Процес навчання ведеться українською мовою. Громадяни інших країн, що володіють українською мовою не нижче B1, можуть отримувати освіту за цією освітньо-професійною програмою

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність. Нормативний термін навчання 3 роки 10 місяців.

Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>Цикл дисциплін загальної підготовки</i>			
OK01	Історія української культури	3	Екзамен
OK02	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
OK03	Філософія	3	Екзамен
OK04	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
OK05	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
OK06	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
OK07	Історія України	3	Екзамен
	Всього	24	
<i>Цикл дисциплін фахової підготовки</i>			
OK08	Педагогіка	3	Екзамен
OK09	Психологія	3	Залік.
OK10	Історія української музики	3	Залік.
OK11	Історія зарубіжної музики	3	Екзамен
OK12	Теорія музики	3	Екзамен
OK13	Сольфеджіо	3	Екзамен
OK14	Гармонія	3	Екзамен
OK15	Поліфонія	3	Екзамен
OK16	Аналіз музичних творів	3	Екзамен
OK17	Навчальна (творча) практика	9	Залік
OK18	Виробнича (педагогічна) практика	9	Залік
OK19	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
	Всього кредитів	51	
<i>Блок 1. Профілізація «Духові та ударні інструменти»</i>			
OK20	Спецінструмент	22	Залік
OK21	Диригування	22	Залік
OK22	Оркестровий клас	27	Залік
OK23	Клас ансамблю	10	Залік
OK24	Інструментознавство	3	Залік
OK25	Інструментування	3	Екзамен
OK26	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK27	Фортепіано	6	Залік
OK28	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	
	Всього кредитів	105	
<i>Блок 2. Профілізація «Народні інструменти»</i>			
OK30	Спецінструмент	22	Залік
OK30	Диригування	22	Залік

OK31	Оркестровий клас	27	Залік
OK32	Клас ансамблю	10	Залік
OK33	Інструментознавство	3	Залік
OK34	Інструментування	3	Екзамен
OK35	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK36	Фортепіано	6	Залік
OK37	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Залік
	Всього кредитів	105	
Блок 3. Профілізація «Музичне мистецтво естради»			
OK38	Спецінструмент	22	Залік
OK39	Диригування	22	Залік
OK40	Оркестровий клас	27	Залік
OK41	Клас ансамблю	10	Залік
OK42	Інструментознавство	3	Залік
OK43	Інструментування	3	Екзамен
OK44	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK45	Фортепіано	6	Залік
OK46	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Залік
	Всього кредитів	105	
Блок 4. Профілізація «Вокальне виконавство»			
OK47	Вокал	22	Залік. Екзамен
OK48	Хоровий клас	27	Залік
OK49	Клас ансамблю	10	Залік. Екзамен
OK50	Основи техніки диригування	6	Залік. Екзамен
OK51	Вокально-ансамблеве аранжування	12	Залік. Екзамен
OK52	Історія розвитку вокального мистецтва та фонопедія вокалу	6	Екзамен
OK53	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK54	Фортепіано	10	Диф. залік
OK55	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	
	Всього кредитів	105	
Блок 5. Профілізація «Хорове диригування»			
OK56	Вокал	22	Залік. Екзамен
OK57	Диригування	22	Залік. Екзамен
OK58	Хоровий клас	27	Залік. Екзамен
OK59	Хорознавство та теорія хорового диригування	8	Залік. Екзамен
OK60	Хорова література	8	Екзамен
OK61	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK62	Фортепіано	6	Залік
OK63	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	
	Всього кредитів	105	

Блок 6. Профілізація «Фортепіано»			
OK64	Спецінструмент	22	Залік. Екзамен
OK65	Концертмейстерський клас	22	Залік. Екзамен
OK66	Ансамблевий клас	31	Залік. Екзамен
OK67	Удосконалення виконавської майстерності	6	Залік. Екзамен
OK68	Українська фортепіанна школа	5	Екзамен
OK69	Історія фортепіанного мистецтва	7	Екзамен
OK70	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK71	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	
	Всього	105	
Блок 7. Профілізація «Музичний фольклор»			
OK72	Фольклорне виконавство	49	Залік. Екзамен
OK73	Музична фольклористика	25	Залік. Екзамен
OK74	Вступ до спеціальності	3	Залік.
OK75	Аналіз народномузичних творів	3	Екзамен
OK76	Українське народне багатоголосся	4	Залік. Екзамен
OK77	Експедиційно-польова робота	3	Екзамен
OK78	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
OK79	Фортепіано	6	Залік
OK80	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	
	Всього	105	
	Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:	180 кредитів ECTS	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
BK01	Вільний вибір	6	Залік
BK02	Вільний вибір		
BK03	Етнологія і фольклор України /	3	Залік
BK04	Народна музична творчість /		
BK05	Вільний вибір		
BK06	Робота над педагогічним репертуаром /	3	Залік
BK07	Музична педагогіка /		
BK08	Вільний вибір		
BK9	Колективна виконавська практика	30	Залік
BK10	Диригентсько-виконавська практика /		
BK11	Вільний вибір		
BK12	Комп'ютерне аранжування /	3	Залік
BK13	Основи сценічної майстерності /		
BK14	Вільний вибір		
BK15	Історія виконавського мистецтва /	3	Залік
BK16	Теорія мистецтв та основи музикознавства /		
BK17	Вільний вибір		
BK18	Історія сучасної музики /	3	Залік
BK19	Специфіка роботи з дитячим творчим колективом /		
BK20	Вільний вибір		
BK21	Музична субкультура /	3	Залік
BK22	Стильова гармонія /		

ВК23	Вільний вибір		
ВК24	Додатковий інструмент/ Постановка голосу		
ВК25	Основи імпровізації/	3	Залік
ВК26	Вільний вибір		
ВК27	Теоретична частина базової загальної військової підготовки /	3	Залік
ВК28	Вибір		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		60	

підготовки	OK22 OK23 OK27	OK22 OK23 OK27	OK22 OK23 OK27	OK22 OK23 OK24 OK27	OK22 OK23 OK27	OK22 OK25 OK26	OK22 OK25 OK26	OK22 OK26
	Блок 2. Профілізація «Народні інструменти»							
	OK29 OK30 OK31 OK32	OK29 OK30 OK31 OK32 OK36	OK29 OK30 OK31 OK32 OK36	OK29 OK30 OK31 OK32 OK33 OK36	OK29 OK30 OK31 OK36 OK27	OK29 OK30 OK31 OK34 OK35 OK36	OK29 OK30 OK31 OK34 OK35	OK29 OK30 OK31 OK35
	Блок 3. Профілізація «Музичне мистецтво естради»							
	OK29 OK30 OK31 OK32	OK38 OK39 OK40 OK41 OK45	OK38 OK39 OK40 OK41 OK45	OK38 OK39 OK40 OK41 OK45	OK38 OK39 OK40 OK41 OK42 OK45	OK38 OK39 OK40 OK43 OK44	OK38 OK39 OK40 OK43 OK44	OK38 OK39 OK40 OK44
	Блок 4. Профілізація «Вокальне виконавство»							
	OK47 OK48 OK49 OK50 OK54	OK47 OK48 OK49 OK50 OK54	OK47 OK48 OK49 OK50 OK51 OK54	OK47 OK48 OK49 OK50 OK51 OK52 OK54	OK47 OK48 OK51 OK52	OK47 OK48 OK51 OK52 OK53	OK47 OK48 OK51 OK53	OK47 OK48 OK51 OK53
	Блок 5. Профілізація «Хорове диригування»							
	OK56 OK57 OK58 OK62	OK56 OK57 OK58 OK59 OK62	OK56 OK57 OK58 OK59 OK62	OK56 OK57 OK58 OK59 OK60 OK62	OK56 OK57 OK58 OK60	OK56 OK57 OK58 OK60 OK61	OK56 OK57 OK58 OK60 OK61	OK56 OK57 OK58 OK61
	Блок 6. Профілізація «Фортепіано»							
	OK64 OK65 OK66 OK67	OK64 OK65 OK66 OK67 OK68	OK64 OK65 OK66 OK67 OK68	OK64 OK65 OK66 OK67	OK64 OK65 OK66 OK69	OK64 OK65 OK66 OK69 OK70	OK64 OK65 OK66 OK69 OK70	OK64 OK65 OK66 OK69 OK70
	Блок 7. Профілізація «Музичний фольклор»							
	OK72 OK73 OK74 OK79	OK72 OK73 OK79	OK72 OK73 OK75 OK77 OK79	OK72 OK73 OK79	OK72 OK73	OK72 OK73 OK76 OK78	OK72 OK73 OK76 OK78	OK72 OK73 OK76 OK78
	4. Цикл дисциплін вільного вибору студента							
			BK01 BK02 BK03 BK04 BK05 BK09	BK03 BK06 BK07 BK08 BK09 BK10	BK09 BK10 BK11 BK12 BK18 BK19	BK01 BK02 BK03 BK07 BK08 BK09	BK06 BK07 BK08 BK09 BK10 BK11	BK01 BK02 BK03 BK09 BK10 BK11

				ВК10 ВК11	ВК11 ВК12 ВК13 ВК14 ВК18 ВК19 ВК20	ВК20	ВК10 ВК11 ВК15 ВК16 ВК17 ВК24 ВК25 ВК26 ВК27 ВК28 ВК29	ВК15 ВК16 ВК17 ВК21 ВК22 ВК23 ВК24 ВК25 ВК26	ВК21 ВК22 ВК23
--	--	--	--	--------------	--	------	--	--	----------------------

Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі: 1. Публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи. Під час захисту бакалаврського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва в галузі методики, музичної педагогіки та психології. – 2. Атестаційних екзаменів: – Спецінструмент (Блоки 1,2,3,6); – Диригування (Блоки 1,2,3,5); – Клас ансамблю (Блоки 1,2,3,4); – Вокал (Блок 4); – Концертмейстерський клас (Блок 6); – Фольклорне виконавство (Блок 7). Атестаційний екзамен завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікацій «Бакалавр музичного мистецтва». За результатами профільної підготовки та отриманих результатів атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації: викладач (за фаховою профілізацією); / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер. Атестація проводиться відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної

	науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральних, загальних та спеціальних компетенцій, визначених стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням кваліфікаційної роботи, проводиться у формі публічного виступу.

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17		
OK01		●	●	●	●	●	●	●							●	●					●	●	●														
OK02						●			●						●		●	●			●								●		●						
OK03						●			●						●		●	●			●								●		●						
OK04	●	●				●											●												●			●	●				
OK05		●	●			●	●								●				●		●				●												
OK06						●			●	●		●																			●	●	●	●			
OK07					●	●			●	●				●														●		●		●	●				
OK 08		●	●	●	●	●									●			●																			
OK09		●	●	●	●	●									●																						
OK10		●	●						●												●	●	●	●										●	●		
OK11		●	●						●												●	+	●	+											●	●	
OK12		●	●		●				●												●	+	●	●	●										●	●	
OK13		●	●																		●		●			●				●	●				●	●	
OK14				●	●	●													●		●	●	●		●					●	●						
OK15		●			●	●													●		●	●	●	●		●				●	●				●		
OK16		●			●	●													●		●	●	●	●	●	●				●	●				●	●	
OK17		●	●		●	●	●				●	●		●							●	●		●	●	●						●			●	●	
OK18		●	●		●	●	●				●	●		●							●	●		●	●	●					●				●	●	
OK19		●	●	●	●																			●				●		●	●	●	●			●	●

- - компетентність, яка набувається;
- ОК - обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);
- ВК - вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);
- ЗК - загальні компетентності профілю програми;
- СК - спеціальні компетентності профілю програми

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	OK01	OK02	OK03	OK04	OK05	OK06	OK07	OK08	OK09	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	BK01	BK02	BK03	BK04	BK05	BK06	BK07	BK08	BK09	BK10	BK11	BK12	BK13	BK14	BK15	BK16	BK17	BK18	BK19	BK20	BK21	BK22	BK23	BK24	BK25	BK26	BK27	BK28				
ПРН 01				●			●	●				●			●													●	●			●																			
ПРН 02				●							●																	●	●																	●					
ПРН 03									●								●	●										●	●					●		●						●	●			●					
ПРН 04								●	●	●	●	●													●	●		●	●														●	●		●					
ПРН 05										●		●												●					●	●				●														●			
ПРН 06							●	●	●		●												●	●		●	●																●	●							
ПРН 07							●	●	●	●		●	●	●	●	●			●			●	●				●	●					●			●	●						●	●							
ПРН 08	●	●	●		●		●	●			●	●	●	●	●	●				●							●	●							●	●								●	●			●			
ПРН 09					●							●	●	●	●	●	●	●	●						●	●	●					●			●	●															
ПРН 10										●	●						●	●		●	●	●				●	●																					●			
ПРН11				●	●	●									●	●																																●			
ПРН12				●					●			●	●	●	●	●	●	●	●									●	●																				●		
ПРН13																	●	●								●	●					●	●		●	●							●	●			●				
ПРН14									●								●	●														●																	●		
ПРН15		●	●		●														●		●	●													●	●	●	●	●												
ПРН16										●	●																																								
ПРН17		●	●									●	●	●	●	●			●									●	●																						
ПРН18	●	●	●		●																●	●																													
ПРН19					●																																														
ПРН20	●		●		●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																																

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБОВ'ЯЗКОВИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійної підготовки

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК08		+	+	+	+												+				+		+	+						+				+		
ОК09		+	+	+	+																	+		+							+			+		
ОК10		+	+						+											+	+	+	+											+		+
ОК11		+	+						+											+	+	+	+											+		+
ОК12		+	+		+				+											+	+	+														
ОК13		+	+																	+		+														
ОК14				+	+	+												+			+	+	+			+				+	+					
ОК15		+			+	+												+			+	+	+			+				+	+					
ОК16		+			+	+													+		+	+	+			+				+	+					
ОК17		+	+		+	+	+				+	+		+							+	+	+	+	+	+	+					+				+
ОК18		+	+		+	+	+				+	+		+							+	+		+	+	+						++				+
ОК19		+	+	+	+																			+				+		+	+	+	+			

2. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1

профілізація «Духові та ударні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК20	+	+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК21		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+			+					+		
ОК22	+	+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК23		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК24		+	+		+				+											+	+	+														
ОК25		+	+																	+		+			+					+	+					
ОК26		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+	+
ОК27		+			+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК28	+	+			+	+													+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 2

профілізація «Наодні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК29	+	+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК30		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		
ОК31	+	+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК32		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК33		+	+		+				+											+	+	+														
ОК34		+	+																	+		+			+					+	+					
ОК35		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+	+
ОК36		+			+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК37	+	+			+	+													+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 3
профілізація «Музичне мистецтво естради»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК38	+	+	+				+					+							+	+	+			+		+			+							+
ОК39		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+			+					+		
ОК40	+	+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+			+					+		+
ОК41		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+			+										
ОК42		+	+		+				+											+	+	+														
ОК43		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК44		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+	
ОК45		+			+	+													+		+	+	+		+			+	+							
ОК46	+	+			+	+													+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 4
профілізація «Вокальне виконавство»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК47		+	+				+					+							+	+	+			+		+			+							+
ОК48		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+			+					+		
ОК49		+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+	+	+			+					+		+
ОК50		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+			+										
ОК51		+	+		+				+											+	+	+					+									
ОК52		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК53		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+		+			+		+	+
ОК54		+			+	+						+							+		+	+	+		+			+	+							+
ОК55	+	+			+	+						+							+	+	+	+	+	+	+			+	+							+

Блок 5
профілізація «Хорове диригування»

	3K1	3K2	3K3	3K4	3K5	3K6	3K7	3K8	3K9	3K10	3K11	3K12	3K13	3K14	3K15	3K16	3K17	3K18	CK1	CK2	CK3	CK4	CK5	CK6	CK7	CK8	CK9	CK10	CK11	CK12	CK13	CK14	CK15	CK16	CK17	CK18
OK56		+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
OK57		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		+
OK58		+	+	+		+			+			+							+	+	+	+	+	+		+			+					+		+
OK59		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
OK60		+	+		+				+											+	+	+														
OK61		+	+																	+		+							+	+						
OK62		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+					+		+	+
OK63		+			+	+						+							+		+	+	+		+				+	+						

Блок 6
профілізація «Фортепіано»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
OK64		+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
OK65		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+			+					+		+
OK66		+	+	+		+			+			+							+	+	+	+	+	+		+			+					+		+
OK67		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
OK68		+	+		+				+											+	+	+														
OK69		+	+																	+		+							+	+						
OK70		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+					+		+	+
OK71		+			+	+						+							+		+	+	+		+		+		+	+						

Блок 7
профілізація «Музичний фольклор»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК72	+	+	+				+					+							+	+	+			+		+			+							+
ОК73			+						+										+	+	+	+		+		+		+					+		+	
ОК74		+	+	+		+			+			+							+	+	+	+	+	+		+			+				+		+	
ОК75		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+			+										
ОК76		+	+						+							+				+										+	+			+		+
ОК77		+	+																+			+					+	+								
ОК78		+	+	+	+		+	+	+				+	+					+		+	+	+	+	+	+			+				+		+	+
ОК79		+			+	+						+							+		+	+	+	+		+		+	+							+
ОК80		+			+	+						+					+		+		+	+	+		+		+	+								+

4.МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійної підготовки

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
OK8						+	+						+	+						+
OK9						+							+	+						+
OK10				+	+		+			+						+				+
OK11		+	+	+	+		+			+										
OK12							+	+	+			+					+		+	+
OK13							+	+	+			+					++		+	+
OK14							+	+	+			+					+			
OK15							+	+	+		+	+					+		+	+
OK16							+	+	+		+	+					+		+	+
OK17			+						+	+		+	+	+						+
OK18			+						+	+		+	+	+						+
OK19							+	+	+						+			+		

2. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1 профілізація «Духові та ударні інструменти»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК20	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК21	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК22	+	+	+		+			+		+	+					+		+		+
ОК23	+	+	+		+			+		+	+									
ОК24			+				+	+	+			+					+			+
ОК25			+				+	+	+			+					+			+
ОК26			+				+	+	+			+		+			+			
ОК27	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК28		+	+	+		+	+	+	+	+							+			

Блок 2 профілізація «Народні інструменти»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК29	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК30	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК31	+	+	+		+			+		+	+					+		+		+
ОК32	+	+	+		+			+		+	+									
ОК33			+				+	+	+			+					+			+
ОК34			+				+	+	+			+					+			+
ОК35			+				+	+	+			+		+			+			
ОК36	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК37		+	+	+		+	+	+	+	+							+			

Блок 3 профілізація «Музичне мистецтво естради»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК38	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК39	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК40	+	+	+		+			+		+	+					+		+		+
ОК41	+	+	+		+			+		+	+									
ОК42			+				+	+	+			+					+			+
ОК43			+				+	+	+			+					++			+
ОК44			+				+	+	+			+		+			+			
ОК45	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК46		+	+	+		+	+	+	+	+							+			

Блок 4 профілізація «Вокальне виконавство»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК47	+		+		+			+						+	+					+
ОК48	+		+		+			+	+					+	+		+			+
ОК49	+		+		+			+			+					+		+		+
ОК50	+		+		+			+			+									
ОК51			+				+	+	+			+					+			+
ОК52			+				+	+	+			+					++			+
ОК53			+				+	+	+			+		+			+			
ОК54	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК55		+	+	+		+	+	+	+								+			

Блок 5 профілізація «Хорове диригування»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
OK56	+		+		+			+						+	+					+
OK57	+		+		+			+	+					+	+		+			+
OK58	+		+		+			+			+					+		+		+
OK59	+		+		+			+			+									
OK60			+				+	+	+			+					+			+
OK61			+				+	+	+			+					++			+
OK62			+				+	+	+			+		+			+			
OK63	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
OK64				+		+	+	+	+								+			

Блок 6 профілізація «Фортепіано»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
OK65	+		+		+			+						+	+					+
OK66	+		+		+			+	+					+	+		+			+
OK67	+		+		+			+			+					+		+		+
OK68	+		+		+			+			+									
OK69			+				+	+	+			+					+			+
OK70			+				+	+	+			+					+			+
OK71			+				+	+	+			+		+			+			

Блок 7 профілізація «Музичний фольклор»

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
OK72	+		+		+			+						+	+					+
OK73	+		+		+			+	+					+	+		+			+
OK74	+		+		+			+			+					+		+		+
OK75	+		+		+			+			+									
OK76							+	+	+			+					+			+
OK77							+	+	+			+					+			
OK78			+				+	+	+			+		+			+			
OK79	+		+	+	+			+				+		+			+	+		
OK80				+		+	+	+	+			+			+					

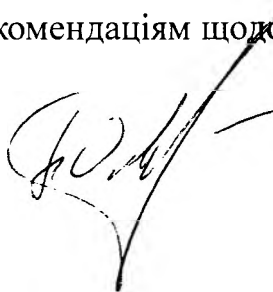
6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково -педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь -який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково -педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненський державний гуманітарний університет забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами навчально-творчої, педагогічної та інших видів практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково -дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи



Олег ПАЛАЖЕНКО